

Jaarverslag Stichting Balfolkfabriek

2019-2020



KvK: 54749239 Contact:
stichting@balfolk.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave

1. Inleiding	3
2. Inhoudelijk verslag	4
2.1 Bestuurssamenstelling.....	4
2.2 Organiseren van bals.....	4
2.3 Balfolkfestival CaDansa.....	4
2.4 Balfolk Dansstage.....	5
2.5 Netwerkdag.....	5
2.6 Ondersteuning organisatoren.....	6
2.7 Subsidies en fondsen.....	6
3. Financieel verslag	7
3.1. Geconsolideerde Balans 31-7-2020.....	7
3.2. Geconsolideerde staat van baten en lasten 01-08-2019 t/m 31-07-2020.....	8
3.3 Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2019 t/m 31-07-2020.....	9
Bijlage 1: Balfolk jaaroverzicht 2020	13

Foto voorpagina: Arne de Laat

Versie voor publicatie

Dit is de versie voor publicatie. Een getekende en volledige versie is aanwezig bij het Stichting bestuur.

Bij bals waar slechts 1 band optrad zijn de inkomsten en uitgaven verborgen. Hierbij is te makkelijk te herleiden wat de gage voor de specifieke band was. Om de concurrentiepositie van de muzikanten te beschermen willen wij die gedetailleerde informatie niet geven.

1. Inleiding

Stichting Balfolkfabriek is een overkoepelende organisatie voor balfolkorganisatoren in Nederland. Onze doelstelling is het bevorderen van West-Europese folkdans en –muziek. Wij trachten dit onder meer te bereiken door het organiseren van evenementen met live muziek waar actieve deelname centraal staat, zoals dansavonden, dans- en muziekworkshops, en het creëren van een podium voor beginnende muzikanten. Naast het zelf organiseren van evenementen is het ons doel om organisatoren door heel Nederland te ondersteunen. Wij geven bijvoorbeeld advies aan nieuwe organisatoren, helpen met het opstellen van een begroting, en staan garant voor eventuele verliezen.

In dit achtste jaarverslag zetten we op een rijtje wat Stichting Balfolkfabriek gedaan heeft van 1 augustus 2019 t/m 31 juli 2020. De coronacrisis heeft een flinke impact gehad op de hoeveelheid activiteiten in dit boekjaar. Tot maart 2020 zijn er nog bals georganiseerd en eind 2019 het Balfolkfestival CaDansa. CaDansa was dit boekjaar voor het eerst op een nieuwe locatie, namelijk Theater de Meenthe in Steenwijk.

We hebben er veel geluk mee gehad dat Dansstage in 2020 vroeg viel. Corona was nog een ver-van-ons-bed-show en we beleefden een zorgeloze Dansstage, niet wetende dat het snel afgelopen zou zijn met het dansplezier. In maart werden de maatregelen ingesteld om het virus te controleren. De geplande bals zijn met pijn in het hart, maar met heel weinig onkosten, afgelast.

In dit jaarverslag lichten we onze activiteiten toe. In het financieel verslag zijn de balans en de winst- en verliesrekening te vinden en de toelichting daarop.

2. Inhoudelijk verslag

2.1 Bestuurssamenstelling

Er waren dit boekingsjaar geen bestuurswisselingen. Het bestuur bestond uit:

- Voorzitter: Anne van der Kooij
- Secretaris: Mickel Leeuwangh
- Penningmeester: Remco Klap
- Algemeen bestuurslid: Marretje Adriaanse
- Algemeen bestuurslid: Samara Hutting

Vanaf juni 2020 nam Ugur Yikilmaz deel aan de vergaderingen als aspirant penningmeester. Het boekjaar 2019-2020 is het laatste boekjaar waarvoor Remco Klap verantwoordelijk is als penningmeester, daarna neemt Ugur het stokje over.

2.2 Organiseren van bals

In boekjaar 2019-2020 werden onder de vlag van Stichting Balfolkfabriek in totaal 18 bals, verdeeld over 7 locaties georganiseerd.

Tabel 1. Georganiseerde bals in boekjaar 2019-2020: aantal bezoekers per locatie

Locatie	Aantal bals	Aantal bezoekers	
		Gemiddeld	Totaal
Amsterdam - Mezrab	5	56	279
Amsterdam - KHL	1	73	73
Diemen – Theater de Omval	2	135	270
Wageningen - Junushoff	4	138	552
Leiden - Qbus	1	100	100
Rotterdam - Quartito Azul	2	36	71
Nijmegen - Kolpinghuis	3	184	551

2.3 Balfolkfestival CaDansa

In oktober 2019 vond CaDansa voor de achtste keer plaats, voor het eerst in de nieuwe locatie Rabo Theater De Meenthe in Steenwijk. Een nieuwe en grotere locatie waardoor er voor de organisatie meer werk heeft gezeten in het bekend worden met de mogelijkheden. Ook voor de bezoekers was het even wennen. De locatie is een stuk groter dan die in Duiven, er zijn meer hoekjes waardoor "verdwalen" makkelijker is. Aan het bezoek was te merken dat de eerste dag even inkomen was. Daarna was het feestje weer vertrouwd en werd er volop met plezier gedanst.

Dit jaar stonden er 15 bands op het hoofdpodium, het open podium stond ook dit jaar weer volledig volgeboekt en voor het eerst was er ook een luisterprogramma waarbij twee folkbands op zaterdag een fijn programma hebben neergezet. De ruim 24 dans- en muziekworkshops zijn goed bezocht. Omdat we dit jaar in de buurt van natuurgebied de Weerribben zaten zijn er ook excursies door Natuurmonumenten verzorgd. Daarbij was er kans om de mascotte van dit jaar, de otter, tegen het lijf te lopen, maar dat is helaas niet

gelukt. Gelukkig waren er genoeg otters te vinden in het decor, de t-shirts, de CaDaily, enzovoort!

Het bezoekersaantal was lager dan we hadden ingeschat, gemiddeld waren er per dag 625 bezoekers binnen en op het drukste moment 665. De bezoekers kwamen uit heel Europa en zelfs uit Canada.

De line-up voor dit jaar was als volgt: Airboxes, Dour / Le Pottier Quartet, Itchy Fingers, Broes, Arasta Bazar, Martin Hamon Quintet, La Forcelle, Les Fokieux de Pie, Trolska Polska, La Lanterne, Laüsa, Lo Bal del Lop, Trio Thézé - Vandenabeele, Zigo en Sirius. Als luisterprogramma traden Duo Müller & Munnely en Red Herring op.

2.4 Balfolk Dansstage

De Balfolk Dansstage is een jaarlijks terugkerend balfolkevenement met verschillende dansworkshops. Daarnaast zijn er ook drie bals, waarvan één toegankelijk voor niet-deelnemers. Dit jaar vond de veertiende editie van de Dansstage plaats in het weekend van 31 januari t/m 2 februari 2020.

Er waren in totaal 243 deelnemers aan de volledige Dansstage, en het openbare bal op zaterdag had nog 83 extra bezoekers. Er zijn in totaal 90 fair trade kaartjes verkocht, waarvan de extra opbrengst is gebruikt om een eerlijkere vergoeding te betalen aan de bands, docenten en vrijwilligers.

De docenten voor de vaste groepen bij deze editie waren Rian de Jong en Maya van der Loos (niveau 1), Louise Marius en Maria Velema (niveau 2a) en Rafael Correa Prieto en Nele de Beck (niveau 2b). Daarnaast werden er diverse dansworkshops aangeboden door Christian Pacher, Elena Leibbrand, Emilie Waldken, Guilhem Herinx, Koen Dhont en Sophie van Grinsven. Hierin kwamen niet alleen vele variaties op bekende balfolkdansen zoals de bourrée en de polka langs, maar ook algemene en technische dansworkshops.

Op de bals van de Dansstage konden we dansen op de muziek van Snaarmaarwaar, Accordzêâm, Ciac Boum, Guus Herremans, Svall Duo en KV Express Duo. Daarnaast was er een lunchconcert door Erik de Jong.

2.5 Netwerkdag

Op 11 Januari 2020 organiseerde Stichting Balfolkfabriek haar vierde netwerkdag. De dag werd dit keer georganiseerd in Zeist waar we te gast waren bij een cursusdag en nieuwjaarsborrel van Stichting Draailier en Doedelzak. Onder begeleiding van de organisatoren van deze dag (Anne, Samara en Mickel) gingen de 16 deelnemers van deze dag aan de slag.

De dag begon goed met een speeddate-jig onder muzikale begeleiding van Wouter Kuyper, met korte onderbrekingen om kennis te maken met de andere deelnemers. Daarna splitste de groep in tweeën om de grotere onderwerpen voor deze Netwerkdag te bespreken, namelijk Sociale Media en Docenten leren Docenten, waar nuttige ideeën en tips werden uitgewisseld.

Daarnaast was ruimte voor iedereen om problemen, gedachten of hulpvragen aan de andere deelnemers voor te leggen. We sloten af met een gezamenlijke borrel met stichting Draailier en Doedelzak, waarbij genoten is van de presentaties van de muziekgroepen en nog wat dansjes gewaagd zijn. Wat ons betreft was het een geslaagde netwerkdag.

2.6 Ondersteuning organisatoren

Er waren mooie plannen voor een bal in Tilburg, waar Stichting Balfolkfabriek garant voor zou staan. Dit bal is helaas niet doorgedaan vanwege het coronavirus. Wij hopen dat dit bal in de toekomst alsnog gaat plaatsvinden.

2.7 Subsidies en fondsen

Balfolkfestival CaDansa heeft dit boekjaar dankbaar gebruikt gemaakt van € 2000 subsidie van het Stichting Elise Mathilde Fonds.

Balfolk Wageningen ontving dit boekjaar een bijdrage van € 2.579 van de gemeente Wageningen en theater Junushoff. De bals waarvoor deze bijdrage bedoeld was, zijn helaas niet doorgedaan vanwege het coronavirus. Dit geld blijft gereserveerd voor bals in theater Junushoff in Wageningen in de toekomst, waarbij deze bijdrage ons erg helpt om deze bals te kunnen blijven organiseren.

3. Financieel verslag

In dit hoofdstuk vind je het financieel verslag. Dat bestaat uit de balans en de staat van baten en lasten met bijhorende toelichting. In de grijze kaders vind je algemene uitleg over de onderdelen. De andere toelichting gaat specifiek om het boekjaar 2019-2020.

3.1. Geconsolideerde Balans 31-7-2020

Geconsolideerde balans 31 juli 2020					
<i>na resultaatverdeling</i>					
Activa	31-7-2020	31-7-2019	Passiva	31-7-2020	31-7-2019
Vorderingen			Eigen vermogen		
Debiteuren	€ 1.498,28	€ 837,90	Bestemmingsreserve Cadansa	€ 5.178,33	€ 9.120,63
Vooruitbetaalde kosten	€ 1.121,57	€ 4.303,37	Bestemmingsreserve Dansstage	€ 7.253,54	€ 8.189,50
Overige vorderingen	€ 0,00	€ 0,00	Bestemmingsreserve Wageningen	-€ 361,13	€ 413,99
	€ 2.619,85	€ 5.141,27	Bestemmingsreserve Louise Marius	€ 2.063,41	€ 2.063,41
			Bestemmingsreserve Utrecht	-€ 173,66	-€ 179,16
			Bestemmingsreserve Amsterdam	€ 6.573,65	€ 5.945,64
			Bestemmingsreserve Hoorn	€ 5,06	€ 5,06
			Bestemmingsreserve Nijmegen	€ 3.094,30	€ 1.728,65
			Bestemmingsreserve Zuid-Holland	€ 3.440,82	€ 3.233,43
			Overige reserves	€ 5.168,84	€ 4.492,56
Liquide middelen				€ 32.243,16	€ 35.013,71
Bankrekeningen Rabobank	€ 16.038,49	€ 10.880,84	Schulden		
Spaarrekening Rabobank	€ 23.000,00	€ 35.003,24	Crediteuren	€ 1.702,56	€ 7.787,77
Kas	€ 3.562,50	€ 1.932,80	Nog te ontvangen facturen	€ 7.659,13	€ 5.131,61
	€ 42.600,99	€ 47.816,88	Vooruit ontvangen bedragen	€ 3.094,88	€ 3.832,00
			Overige schulden	€ 521,11	€ 1.193,06
				€ 12.977,68	€ 17.944,44
Totaal activa	€ 45.220,84	€ 52.958,15	Totaal passiva	€ 45.220,84	€ 52.958,15

De balans is een momentopname van de financiën van de stichting. Deze is aan het einde van het boekjaar, op 31 juli opgemaakt. Het vermogen bestaat uit de vorderingen en het geld op de bankrekening en in kas, verminderd met de schulden van de stichting. In het eigen vermogen werkt de stichting met 'potjes' per balorganisatie. Zo kunnen organisatoren zelf een buffer opbouwen en ook ruimte creëren om misschien eens een gewaagdere programmering neer te zetten. Er zijn organisatoren met een eigen bankrekening zodat zij zelf facturen kunnen betalen en op elk moment inzicht hebben in de rekening. Zij voeren hun eigen administratie leggen verantwoording af aan het bestuur. De cijfers hebben we opgenomen in de totaal jaarrekening.

Toelichting:

- De vooruitbetaalde kosten hebben voornamelijk betrekking op CaDansa 2020, voor € 950,57. CaDansa 2020 is uiteindelijk geannuleerd in verband met het coronavirus, maar deze kosten zijn toch ten laste van het boekjaar 2020-2021 gebracht. Het resterende bedrag ad € 171 betreft techniekkosten voor het corona-proof bal in Nijmegen op 20 september 2020.
- De post 'nog te ontvangen facturen' ad € 7.659,13 heeft voor € 3.627,52 betrekking op de afwikkeling Dansstage 2020. Per balansdatum waren nog niet alle facturen en declaraties ontvangen en verwerkt. Ook zijn in najaar 2020 nog diverse 'fair trade'

nabetalingen gedaan, omdat het resultaat van Dansstage 2020 dat toeliet. De rest van deze post betreft de overige kosten waarvoor de stichting nog geen factuur of declaratie had ontvangen per balansdatum. Het grootste deel daarvan is inmiddels afgehandeld en alsnog uitbetaald.

- De post 'vooruit ontvangen bedragen' bestaat uit subsidie voor Balfolk Wageningen van de Junushoff en Gemeente Wageningen ad € 807 voor 1 in verband met corona geannuleerd bal in het voorjaar van 2020 en € 1.772 voor 2 bals in het najaar van 2020 die eveneens niet zijn doorgegaan. Deze subsidies blijven staan voor bals in de toekomst. Daarnaast bevat deze post € 515,88 voor de vooruit verkochte kaartjes voor het 'bal zonder datum' in Nijmegen, dat na de coronacrisis plaats zal vinden.

3.2. Geconsolideerde staat van baten en lasten 01-08-2019 t/m 31-07-2020

<u>Staat van baten en lasten</u>					
Lasten	2019-2020	2018-2019	Baten	2019-2020	2018-2019
Cadansa 2019	€ 95.271,65	€ 72.985,57	Cadansa 2019	€ 91.329,35	€ 75.964,11
Dansstage 2020	€ 40.054,96	€ 36.474,43	Dansstage 2020	€ 39.119,00	€ 37.536,71
Bals Wageningen	€ 11.985,82	€ 17.271,25	Bals Wageningen	€ 11.210,70	€ 16.255,59
Bals Utrecht - Moira	€ 0,00	€ 3.098,91	Bals Utrecht - Moira	€ 5,50	€ 2.829,25
Bals & lessen Amsterdam	€ 15.684,97	€ 19.224,14	Bals & lessen Amsterdam	€ 16.318,53	€ 23.613,08
Bals Nijmegen	€ 5.804,65	€ 2.886,55	Bals Nijmegen	€ 7.170,30	€ 3.061,00
Balfolk Zuid-Holland	€ 4.034,99	€ 4.890,73	Balfolk Zuid-Holland	€ 4.242,38	€ 6.702,00
Uitgaven Stichting	€ 466,01	€ 3.158,31	Inkomsten Stichting	€ 1.142,29	€ 2.414,86
Batig saldo boekjaar	€ 0,00	€ 8.386,71	Nadelig saldo boekjaar	€ 2.765,00	
Totaal lasten	€ 173.303,05	€ 168.376,60	Totaal baten	€ 173.303,05	€ 168.376,60
Het batig saldo over het boekjaar wordt als volgt verdeeld:					
- Bestemmingsreserve Cadansa	-€ 3.942,30				
- Bestemmingsreserve Dansstage	-€ 935,96				
- Bestemmingsreserve Wageningen	-€ 775,12				
- Bestemmingsreserve Louise	€ 0,00				
- Bestemmingsreserve Utrecht	€ 5,50				
- Bestemmingsreserve Amsterdam	€ 633,56				
- Bestemmingsreserve Nijmegen	€ 1.365,65				
- Bestemmingsreserve Zuid-Holland	€ 207,39				
- Bestemmingsreserve Stichting	€ 676,28				
	-€ 2.765,00				

De staat van baten en lasten geeft een overzicht van de totale inkomsten en uitgaven per ballocatie of evenement. Over de gehele stichting is nadelig saldo van € 2.765 gerealiseerd. De activiteiten van de Stichting zelf resulteerden in een batig saldo van € 676,28. Dit is toegevoegd aan de overige reserves. De overige bedragen zijn toegevoegd aan respectievelijk in mindering gebracht op de 'potjes' per balorganisatie. Het verlies voor de stichting als geheel komt hoofdzakelijk voor rekening van CaDansa. De eerste editie van CaDansa op de nieuwe locatie in Steenwijk heeft geresulteerd in een verlies van € 3.942,30. Het festival was niet uitverkocht, maar een andere belangrijke factor die bijdroeg aan dit resultaat was de hoge kosten voor slaaplocaties voor artiesten en vrijwilligers.

Onder 3.3 is voor de bestemmingsreserves waarbij dat relevant is een nadere toelichting opgenomen.

3.3 Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2019 t/m 31-07-2020

Wageningen

Bals Wageningen		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
8-9-2019	La Machine	€ 2.586,00	€ 3.116,55	€ 351,88
10-11-2019	Fiston, Duo De Schepper-Sanczuk	€ 2.599,00	€ 2.874,75	-€ 530,55
12-1-2020	Les Mains Baladeuses, Wouter en de Draak	€ 2.672,60	€ 2.993,30	-€ 275,75
1-3-2020	Duo Absynthe, Airboxes			-€ 320,70
		€ 11.210,70	€ 11.985,82	€ -775,12

Door de uitbraak van het coronavirus zijn er dit seizoen door Renske en Aljosa vier in plaats van vijf bals georganiseerd. Een ambitieuze programmering met verschillende mooie internationale bands in combinatie met licht tegenvallende bezoekersaantallen heeft geleid tot verliezen. De bestemmingsreserve van Wageningen is hierdoor negatief geworden per einde boekjaar ad € 361,13.

Bestemmingsreserve Louise

Louise is voor nu gestopt met het organiseren van bals, maar wilde de door haar opgebouwde reserve graag op haar naam houden. Zij wil in de toekomst misschien nog activiteiten organiseren waarbij het belangrijk is een startkapitaal te hebben. Daarom is dit geld apart gezet. Het saldo is € 2.063,41.

Utrecht

Helaas zijn er in het boekjaar 2019-2020 door Balfolk Utrecht geen bals georganiseerd. Wel zijn er in de Moira andere balfolkactiviteiten op de maandagavond (workshops) georganiseerd, maar dit was niet onder de vlag van de stichting.

Amsterdam bals en lessen

Balfolk Amsterdam		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
	Lessen (najaar en voorjaar)	€ 8.098,07	€ 3.037,59	€ 5.060,48
	Bals (8)	€ 7.949,80	€ 11.687,53	€ -3.737,73
	Workshops (1)	€ 260,00	€ 251,65	€ 8,35
	Subsidies en donaties	€ 10,66		€ 10,66
	Bankkosten		€ 104,45	€ -104,45
	Onkostenvergoedingen		€ 603,75	€ -603,75
		€ 16.318,53	€ 15.684,97	€ 633,56

De activiteiten van de werkgroep Balfolk Amsterdam bestonden ook in dit boekjaar uit balfolklessen en de organisatie van verschillende bals. Voor de lessen geldt dat twee lessenreeksen zijn georganiseerd in Terpsichore, een reeks in het najaar 2019 en een reeks in het voorjaar van 2020. De voorjaarsreeks is helaas tussentijds gestopt vanwege het

coronavirus, waarna een restitutie van lesgeld heeft plaatsgevonden. Vanaf dit boekjaar voert Balfolk Amsterdam een zelfstandige administratie en heeft een eigen bankrekening onder de vlag van de stichting.

De lessen hebben meer inkomsten dan kosten omdat de docenten de lessen als vrijwilliger geven. Om ervoor te zorgen dat dit geen oneerlijke concurrentiepositie oplevert met andere locaties in Nederland, waar de docent wel wat inkomsten uit het geven van lessen wil halen is ervoor gekozen om de prijs van de lessen niet te laag te maken. Het extra geld wordt ingezet voor het organiseren van enkele grotere bals, waarbij mooie bands worden uitgenodigd. Wat betreft bals zijn door Balfolk Amsterdam in het boekjaar 2019-2020 de volgende bals georganiseerd:

Bals Amsterdam	
19-9-2019	KHL: Kelten zonder Grenzen
17-10-2019	Mezrab: Katla
17-11-2019	Theater de Omval: Lyradanz, Duo De Schepper-Sanczuk
21-11-2019	Mezrab: Itchy Fingers
19-12-2019	Mezrab: Paracetamol
16-1-2020	Mezrab: Laouen
8-2-2020	Theater de Omval: Philippe Plard Trio, Deux Sans Frontieres
20-2-2020	Mezrab: Hartwin d'Hoore

Nijmegen

Bals Nijmegen		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
13-10-2019	Novar, Wouter Kuyper	€ 1.724,70	€ 1.678,25	€ 46,45
8-12-2019	Snaarmaarwaar, Duo Rodriguez Franceschini	€ 1.860,00	€ 1.583,75	€ 276,25
16-2-2020	KV Express, Airboxes	€ 3.425,65	€ 2.542,65	€ 883,00
	Correctie resultaat bal 2018-2019	€ 159,95	€ -	€ 159,95
		€ 7.170,30	€ 5.804,65	€ 1.365,65

In het Kolpinghuis heeft Menno Wester tot de uitbraak van het coronavirus drie bals georganiseerd, die allemaal een succes waren. Met name het laatste bal op 16 februari overtrof alle verwachtingen. Nijmegen heeft een gezonde bestemmingsreserve voor toekomstige activiteiten ad € 3.094,30. Tijdens de coronapandemie is, nog binnen dit boekjaar 2019-2020, de inschrijving geopend voor het 'Bal met een onbekende datum', dat georganiseerd zou worden wanneer de pandemie dit weer zou toelaten. Het bedrag dat met de kaartverkoop is opgehaald ad € 515,88 is doorgeschoven naar het volgende boekjaar. Het staat in de balans gereserveerd onder de vooruit ontvangen bedragen.

Balfolk Zuid-Holland

Balfolk Zuid-Holland		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
14-9-2019	Cuartitio Azul - Gilbert en Geert	€ 125,00	€ 236,38	€ -111,38
2-11-2019	Qbus - Aidreann en Paracetamol	€ 1.500,00	€ 1.824,58	€ -324,58
21-12-2019	Cuartitio Azul - Hilde van Bell	€ 230,00	€ 465,18	€ -235,18
	Sociallessen	€ 2.180,38	€ 1.182,69	€ 997,69
	Bank- en onderhoudskosten		€ 151,16	€ -151,16
	Annuleringkosten ivm Corona		€ 175,00	€ -175,00
	Giften	€ 207,00		€ 207,00
		€ 4.242,38	€ 4.034,99	€ 207,39

Ook de werkgroep Balfolk Zuid-Holland heeft in het boekjaar 2019-2020 alleen tot het uitbreken van het coronavirus activiteiten kunnen organiseren. Naast de goed lopende wekelijkse sociallessen in tangoschool Cuartito Azul te Rotterdam zijn er in het najaar van 2019 drie bals georganiseerd. Twee daarvan in Cuartito Azul en een in de Qbus in Leiden. De bals waren verliesgevend, maar zoals altijd kan dit worden afgedekt uit het positieve saldo van de sociallessen.

Balfolk Zuid-Holland werkt sinds oprichting als een zelfstandige werkgroep, onder de vlag van de Stichting Balfolkfabriek. Zij voert haar eigen administratie en heeft een eigen bankrekening via de stichting.

Stichting Balfolkfabriek

Uitgaven Stichting		Inkomsten Stichting	
Domeinnaam / hosting website balfolk.nl	€ 39,94	2% inkomsten bals	€ 185,27
Bankkosten	€ 306,61	1% inkomsten Cadansa	€ -
Verzekeringen	€ 84,70	1% inkomsten Dansstage	€ 338,33
Reis- en vergaderkosten	€ 34,76	Afdracht Balfolk Zuid-Holland	€ 92,97
		Afdracht Balfolk Amsterdam	€ 70,50
		Verkoop T-shirts oude voorraad tijdens Cadansa	€ 412,00
		Donaties	€ 40,00
		Rente	€ 3,22
Toegevoegd aan overige reserves	€ 676,28		
	€ 1.142,29		€ 1.142,29

De belangrijkste vaste bron van inkomsten van de stichting betreft de afdracht van 2% van de bezoekersinkomsten door de organisatoren van bals en 1% van de kaartverkoop van CaDansa en Dansstage. Ook ontvangt de stichting soms donaties. Bovendien zijn de kosten van de Stichting laag omdat niet alle kosten in rekening worden gebracht. Het bestuur declareert slechts bij uitzondering reiskosten en Wen verzorgt al jaren 'om niet' de hosting van de website balfolk.nl.

De inkomsten van de stichting zijn hoger dan de uitgaven van de stichting. Dit is ook wenselijk, omdat een buffer moet worden opgebouwd om eventuele verliezen uit bals en evenement die onder garantstelling van de stichting worden georganiseerd, te kunnen opvangen. Ook wil de Stichting in de toekomst graag de ruimte hebben om te kunnen investeren of nieuwe initiatieven te ondersteunen, waar noodzakelijk geacht.

Aan CaDansa is voor de editie van 2020, in verband met het significante verlies bij de eerste editie in Steenwijk, geen 1% afdracht aan de stichting doorberekend.

Impact coronavirus (COVID-19) op de financiële positie van de stichting

Het mag duidelijk zijn dat het coronavirus grote impact heeft op de balfolkcommunity en de mogelijkheden om balfolkactiviteiten te ontplooiën. Voorlopig betekent dat echter niet dat de continuïteit van de stichting in gevaar komt. Er zijn weliswaar vaste kosten, zoals bankkosten en verzekeringen, maar die zijn vrij beperkt. De stichting heeft voldoende

reserves om die langere tijd te kunnen opvangen, zonder dat daar inkomsten tegenover staan.

Wel loopt de stichting risico op het moment dat grotere evenementen, zoals CaDansa of Dansstage, op het laatste moment zouden moeten worden geannuleerd door plotselinge overheidsmaatregelen. Dit kan wel aanzienlijke consequenties met zich meebrengen. Het bestuur blijft daarom in overleg met de organisatoren van CaDansa en Dansstage om hierover de juiste beslissingen te kunnen nemen.

Bijlage 1: Balfolk jaaroverzicht 2020

Door: Kees Verweij

Een gedenkwaardig dieptepunt.

Zo kun je 2020 wel noemen denk ik. Ik heb enige tijd nagedacht of ik een nieuw jaaroverzicht zou maken en in welke vorm. Uiteindelijk heb ik besloten wel een stukje te schrijven over balfolk in 2020, maar dan zonder cijfers. Januari begon veelbelovend met een nieuw initiatief: de Sociales in de Avenue in Breda. Niet alleen in een weekend een bal, maar ook eenmaal per maand op een woensdag een social. Een ander initiatief vond plaats in Wormerveer, eerst een muzikantenworkshop en nog net, op de 1e van maart, een bal.

Ook de dansstage was een topper met enkele superbands in de programmering. Gelukkig hadden ze van de twee beschikbare data de vroege gekozen, waardoor het evenement als het enige Nederlandse balfolkfestival, dit jaar door heeft kunnen gaan.

Ook een doorslaand succes was het bal in februari in het Kolpinghuis in Nijmegen. Ik moet diep in mijn geheugen graven om een gewoon bal te bedenken, waar bijna 300 mensen aanwezig waren. Helaas bleek dit ook het laatste gewone bal, want middenin de coronatijd kregen we de trieste mededeling dat het Kolpinghuis van eigenaar gewisseld was en de verwachting was dat er geen plaats meer zou zijn voor balfolkzondagmiddagen op die locatie. Uiteindelijk is er nog wel een soort afscheidsbal georganiseerd, als 1 van de weinige in coronatijd en met de nodige aanpassingen in opzet. Daarnaast was het de bedoeling dat in april voor het eerst sinds lange tijd in Tilburg weer een bal zou worden georganiseerd. Helaas moest er voor dit jaar een dikke streep door dit initiatief en ik hoop dat het in 2021 mag ontkiemen.

Eind februari werd de eerste coronabesmetting vastgesteld, maar het duurde nog anderhalve week voordat alles tot stilstand kwam.

Op 1 maart zijn er nog bals in de Junushoff in Wageningen en in Wormerveer gehouden, alsof er niets aan de hand was. Ook het bal in Breda op 6 maart was het nog business as usual zonder enige restricties, ook al waren er in Brabant al maatregelen van kracht. Twee dagen later in De Kleine Wereld, wederom in Wageningen, stonden al wel emmers waarin mensen hun handen konden wassen. Toen de volgende dag de eerste persconferentie van Mark Rutte werd gehouden, werd de ernst pas goed duidelijk en werd al snel besloten het bal in de Wilhelmina in Eindhoven van twee dagen later niet meer door te laten gaan. Boven de grote rivieren duurde het iets langer en is op vrijdag nog een workshopavond doorgegaan, maar na de derde persconferentie moest ook daar de conclusie worden getrokken dat ze niet verder konden gaan.

En toen lag dus alles stil.

Tja, en dan.

Al gauw namen muzikanten het initiatief om online concerten te gaan geven, en sommigen noemden het een online bal, om toch een beetje het gevoel vast te houden. In Nederland nam Wim te Groen het voortouw. Na een voorproefje kwam er een bal, samen met Wouter Kuyper, waarvoor zelfs 350 kaartjes werden verkocht. Daarna hebben ze nog een online-evenement georganiseerd. Ook buitenlandse artiesten lieten zich bepaald niet onbetuigd.

Bijzonder vond ik bijvoorbeeld het concert van Lyradanz vanaf drie verschillende plekken, terwijl in Italië een harde lockdown gold. Vanaf juni werden de maatregelen ietwat versoepeld, waardoor de aandacht van muzikanten weer voorzichtig naar kleine live-optredens ging. Het aantal online-evenementen nam daardoor tijdelijk weer af. Ook op dansgebied zorgden de versoepelingen voor wat voorzichtige experimenten. Het eerst wat georganiseerd werd, was een Mazurka Legitima in Enschede, puur om uit te proberen van wat mogelijk en wenselijk is. Ook Zeist pakte de draad half juli weer voorzichtig op, al waren echte socials niet mogelijk en werden die in workshopavonden gegoten. Voorzichtig werd er weer aan een herstart van balfolkactiviteiten gewerkt. Op verschillende locaties begonnen weer danslessen, zij het met vaste danspartner. Er werd zelfs weer een bal georganiseerd, in het Kolpinghuis in Nijmegen, puur omdat het de laatste keer zou kunnen zijn. In oktober verslechterde de situatie dusdanig dat de live-evenementen weer stopten en de muzikanten weer hun toevlucht namen tot online-evenementen. Aan het eind van het jaar kunnen we conclusie trekken dat we al 10 maanden nauwelijks gedanst hebben. En laten we hopen dat het niet nog eens 10 maanden gaat duren.