

Jaarverslag Stichting Balfolkfabriek

2018-2019



KvK: 54749239 Contact:
stichting@balfolk.nl

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Inhoudelijk verslag.....	4
2.1 Bestuursamenstelling	4
2.2 Organiseren van bals en dans- en muziekworkshops.....	4
2.3 Balfolkfestival Cadansa	4
2.4 De Dansstage	5
2.5 Nieuwe website	5
2.6 Ondersteuning organisatoren	5
2.7 Subsidies en fondsen	6
3. Financieel verslag.....	7
3.1. Geconsolideerde Balans 31-7-2019	7
3.2. Geconsolideerde staat van baten en lasten 01-08-2018 t/m 31-07-2019.....	9
3.3 Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2018 t/m 31-07-2019.....	9
Wageningen.....	9
Bestemmingsreserve Louise Marius	10
Utrecht.....	10
Amsterdam bals en lessen	10
Nijmegen.....	11
Balfolk Zuid-Holland.....	11
Stichting Balfolkfabriek	12
Bijlage 1: Balfolk jaaroverzicht 2019.....	13

Foto voorpagina: Ronald Rietman, Bal in het Kolpinghuis in Nijmegen 27 januari 2019

Versie voor publicatie

Dit is de versie voor publicatie. Een getekende en volledige versie is aanwezig bij het Stichting bestuur.

Bij bals waar slechts 1 band optrad zijn de inkomsten en uitgaven verborgen. Hierbij is te makkelijk te herleiden wat de gage voor de specifieke band was. Om de concurrentiepositie van de muzikanten te beschermen willen wij die gedetailleerde informatie niet geven.

1. Inleiding

Stichting Balfolkfabriek is een overkoepelende organisatie voor balfolkorganisatoren in Nederland. Onze doelstelling is het bevorderen van West-Europese folkdans en –muziek. Wij trachten dit onder meer te bereiken door het organiseren van evenementen met live muziek waar actieve deelname centraal staat, zoals dansavonden, dans- en muziekworkshops, en het creëren van een podium voor beginnende muzikanten. Naast het zelf organiseren van evenementen is het ons doel om organisatoren door heel Nederland te ondersteunen. Wij geven bijvoorbeeld advies aan nieuwe organisatoren, helpen met het opstellen van een begroting, en staan garant voor eventuele verliezen.

In dit zevende jaarverslag zetten we op een rijtje wat Stichting Balfolkfabriek gedaan heeft van 1 augustus 2018 t/m 31 juli 2019. Er is in dit boekjaar weer veel gebeurd. Zo is er een geheel nieuwe balfolk.nl website gemaakt en is Balfolk Nijmegen onder de vlag van Stichting Balfolkfabriek gekomen.

In het financieel verslag zijn de balans en de winst- en verliesrekening te vinden en de toelichting daarop.

2. Inhoudelijk verslag

2.1 Bestuurssamenstelling

Er waren dit boekingsjaar geen bestuurswisselingen. Het bestuur bestond uit:

- Voorzitter: Anne van der Kooij
- Secretaris: Mickel Leeuwangh
- Penningmeester: Remco Klap
- Algemeen bestuurslid: Marretje Adriaanse
- Algemeen bestuurslid: Samara Hutting

2.2 Organiseren van bals en dans- en muziekworkshops

In boekjaar 2018-19 werden onder de vlag van Stichting Balfolkfabriek in totaal 23 bals, verdeeld over 7 locaties georganiseerd.

Tabel 1. Georganiseerde bals in boekjaar 2018-2019: aantal bezoekers per locatie

Locatie	Aantal bals	Dag	Aantal bezoekers	
			Gemiddeld	Totaal
Amsterdam - Mezrab	9	Donderdag	70	631
Diemen – Theater de Omval	1	Zaterdag	210	210
Utrecht - Moira	2	Zondag	52	104
Wageningen - Junushoff	5	Zondag	165	824
Leiden - Qbus	1	Zondag	110	110
Rotterdam - Quartito Azul	3	Zaterdag	44	133
Nijmegen - Kolpinghuis	2	Zondag	117	234

2.3 Balfolkfestival Cadansa

In oktober 2018 vond CaDansa voor de zevende keer plaats, waarvan voor de vierde en laatste keer in de Ogtent, Cultureel Centrum Ons Genoegen, te Duiven. Dit jaar zat er een nieuwe groep mensen achter de organisatie. Het festival verliep erg soepel met veel enthousiaste bezoekers en bands. Omdat dit jaar de bij als mascotte in zonnetje stond, is er tijdens het festival ook geld ingezameld voor de Vlinderstichting. De muziek- en dansworkshops waren erg goed bezocht. Bij één van de dansworkshops zijn zelfs 90 deelnemers geteld.

Dit jaar stonden er 15 bands op het hoofdpodium en het open podium was ook erg druk bezocht. Gemiddeld waren er per dag 550 bezoekers aanwezig met op het drukste moment 600 bezoekers. De bezoekers kwamen uit alle hoeken van Europa. De line-up bestond uit: Accordzêâm, Les Balchimistes, Naragonia Quartet, Aérokorda, EMBRUN, Nubia, Faburden, Solomalé, Veûn, Floating Sofa Quartet, 'Ndiaz, Cocanha, BMB light, Trio14 en Duo De Schepper-Sanczuk.

2.4 De Dansstage

De Dansstage is een jaarlijks terugkerend balfolk-evenement met verschillende workshops voor balfolkdansers zonder enige, of met juist heel veel ervaring. Hoewel de nadruk ligt op de dansworkshops, zijn er ook drie bals met diverse bands (waarvan één toegankelijk voor niet-deelnemers). Dit jaar vond de 13e editie van de Dansstage plaats in het weekend van 1 t/m 3 maart 2019.

Er waren in totaal 227 deelnemers, verdeeld over 4 niveaus. 21 hiervan zaten in niveau 1. Voor het bal op zaterdag zijn nog 58 kaartjes verkocht. In het voorgaande jaar is het Fair Folk initiatief geïntroduceerd, toen werden er 55 kaartjes voor 20 euro extra verkocht. In 2019 is dat doorgezet en zijn er 66 Fair Folk kaartjes verkocht. Het geld dat dit heeft opgeleverd is gebruikt om een eerlijkere vergoeding te betalen aan de bands, docenten en vrijwilligers.

De docenten voor de vaste groepen bij deze editie waren Louise Marius (niveau 1), Rian de Jong (niveau 2a) en Rafael Correa Prieto en Nele de Beck (niveau 2b). Daarnaast werden er diverse dansworkshops aangeboden door Anatole Lorné, Koen Dhondt, Kurt Garrez, Mikulád Bryan, Sara Buffler en Emelie Waldken, en Guillaume, Jean-Baptiste en Raphaël van SousLePont. De Zwiefacher, Tsjechische dansen, workshops over danshouding, Zweedse dansen, er was voor ieder wat wils. Er was zelfs een muziekworkshop door Niek van Uden en een massageworkshop door Jan-Herman Lamers.

Tijdens het bal op zaterdagavond waren er optredens van Svall Harps, BA.FNU, Chloé Scellier en SousLePont. Op vrijdag waren er optredens van Aérokorda en Mr. Folxlide en de dansstage werd op zondagmiddag afgesloten met een optreden van Zigo.

2.5 Nieuwe website

Hoewel de oude site jarenlang trouwe dienst heeft bewezen raakte hij toch echt heel verouderd en was hij aan vernieuwing toe. Sommige functionaliteiten, zoals de kaart met bals, werkten bijvoorbeeld niet meer. Daarom is de site balfolk.nl helemaal vernieuwd. De nieuwe site heeft weer een kaart met bals. We willen iedereen bedanken die input heeft geleverd voor de site en meegewerkt heeft. We willen met name Wen Versteeg, Jos Tersteeg, Maarten van der Waal en bestuursleden Anne van der Kooij, Samara Hutting en Marretje Adriaanse bedanken voor de inzet. Voor het ontwerp van de website is de huisstijl gebruikt, die vorig jaar al voor ons ontworpen is door Maartje de Goede.

2.6 Ondersteuning organisatoren

Dit boekjaar hebben wij niet garant gestaan voor organisatoren die niet onder Stichting Balfolkfabriek vallen. Het moet gezegd worden dat er buiten de Balfolkfabriek om hele mooie evenementen zijn georganiseerd, bijvoorbeeld het bekende Novemberbal in Enschede, maar ook nieuwe bals. Er zijn bijvoorbeeld een aantal zeer succesvolle bals in Breda georganiseerd. De rol van de Stichting hierin was beperkt. Er zijn rechten verleend om evenementen aan te kondigen op balfolk.nl en op de Balfolk! pagina op Facebook en het 'starterspakket' voor organisatoren is gedeeld. Meer informatie over hoe de stichting organisatoren ondersteunt is te vinden op de site www.balfolkfabriek.nl.

2.7 Subsidies en fondsen

Balfolk Wageningen ontving voor dit boekjaar een bijdrage van €4.462 van de gemeente Wageningen en de Junushoff. Deze bijdragen helpen enorm om kwalitatief hoogstaande bands te kunnen programmeren.

3. Financieel verslag

In dit hoofdstuk vind je het financieel verslag. Dat bestaat uit de balans en de staat van baten en lasten met bijhorende toelichting. In de grijze kaders vind je algemene uitleg over de onderdelen. De andere toelichting gaat specifiek om het boekjaar 2018-2019.

In voorgaande jaren is de jaarrekening van de werkgroep Balfolk Zuid-Holland als bijlage opgenomen. In dit jaarverslag starten we met het presenteren van een geconsolideerde jaarrekening. Dat betekent dat we de resultaten uit de verslagen van de onderdelen meenemen in het totaalplaatje. We maken deze keuze vanwege de ontwikkeling dat meer onderdelen een eigen bankrekening hebben gekregen en de penningmeester van het onderdeel zelf facturen betaalt en de boekhouding bijhoudt. Vanaf het volgende boekjaar (2019-2020) hebben Balfolk Amsterdam en Dansstage een eigen bankrekening. Om het totaaloverzicht te houden nemen we de resultaten en bezittingen en schulden van de onderdelen op in onze jaarrekening en niet alleen in een losse bijlage.

De vergelijkende cijfers voor boekjaar 2017-2018 zijn aangepast voor het opnemen van de cijfers van het onderdeel Balfolk Zuid Holland.

3.1. Geconsolideerde Balans 31-7-2019

Balans 31 juli 2019					
<i>na resultaatverdeling</i>					
	7/31/2019	7/31/2018		7/31/2019	7/31/2018
Activa			Passiva		
Vorderingen			Eigen vermogen		
Debiteuren	€ 837.90	€ 0.00	Bestemmingsreserve Cadansa	€ 9,120.63	€ 6,142.09
Vooruitbetaalde kosten	€ 4,303.37	€ 2,375.44	Bestemmingsreserve Dansstage	€ 8,189.50	€ 7,127.22
Overige vorderingen	€ 0.00	€ 88.38	Bestemmingsreserve Wageningen	€ 413.99	€ 1,429.65
	€ 5,141.27	€ 2,463.82	Bestemmingsreserve Louise Marius	€ 2,063.41	€ 2,063.41
			Bestemmingsreserve Utrecht	-€ 179.16	€ 90.50
			Bestemmingsreserve Amsterdam	€ 1,001.91	€ 412.42
			Bestemmingsreserve Hoorn	€ 5.06	€ 5.06
			Bestemmingsreserve lessen A'dam	€ 4,943.73	€ 1,144.28
			Bestemmingsreserve Nijmegen	€ 1,728.65	€ 0.00
			Bestemmingsreserve Zuid-Holland	€ 3,233.43	€ 720.61
			Overige reserves	€ 4,492.56	€ 5,236.01
Liquide middelen				€ 35,013.71	€ 24,371.25
Betaalrekening Rabobank	€ 10,880.84	€ 6,051.24	Schulden		
Spaarrekening Rabobank	€ 35,003.24	€ 25,000.00	Crediteuren	€ 1,082.14	€ 4,021.75
Kas	€ 1,932.80	€ 930.40	Nog te ontvangen facturen	€ 11,837.24	€ 2,867.35
	€ 47,816.88	€ 31,981.64	Vooruit ontvangen bedragen	€ 3,832.00	€ 2,097.00
			Overige schulden	€ 1,193.06	€ 1,088.11
				€ 17,944.44	€ 10,074.21
Totaal activa	€ 52,958.15	€ 34,445.46	Totaal passiva	€ 52,958.15	€ 34,445.46

De balans is een momentopname van de financiën van de stichting. Deze is aan het einde van het boekjaar, op 31 juli opgemaakt. Het vermogen bestaat uit de vorderingen en het geld op de bankrekening en in kas, verminderd met de schulden van de stichting. In het eigen vermogen werkt de stichting met 'potjes' per balorganisatie. Zo kunnen organisatoren zelf een buffer opbouwen en ook ruimte creëren om misschien eens een gewaagdere programmering neer te zetten. Er zijn organisatoren met een eigen bankrekening zodat zij zelf facturen kunnen betalen en op elk moment inzicht hebben in de rekening. Zij voeren hun eigen administratie leggen verantwoording af aan het bestuur. De cijfers hebben we opgenomen in de totaal jaarrekening.

Toelichting:

- De 'overige reserves' betreft het geld dat niet gekoppeld is aan een 'potje' van een bepaalde balorganisator. De overige reserve wordt opgebouwd uit afdrachten. Het is het geld dat we gebruiken voor garantstellingen, promotiemateriaal, beheer van de website, verzekeringen, enz.
- De vooruitbetaalde kosten ad € 4.403,37 hebben geheel betrekking op CaDansa 2019. Voor de nieuwe locatie in Steenwijk moest er al vroeg aanbetalingen gedaan worden voor verschillende slaaplocaties (Natuurvriendenhuis en 'sleepboxes').
- De post 'nog te ontvangen facturen' ad € 11.837,24 is erg hoog. Het betrof een aantal facturen en declaraties door vrijwilligers die per balansdatum nog niet ingediend waren. Daarnaast wordt voor de Dansstage pas na de afwikkeling gekeken of er nog zogenaamde 'Fair Folk' nabetalingen gedaan kunnen worden. Daarvoor zijn ook reserveringen opgenomen. De meeste van deze posten zijn in het najaar van 2019 uitbetaald.
- De post 'vooruit ontvangen subsidies' bestaat uit de subsidie voor Cadansa 2019 van het Elise Mathilde Fonds (€ 2.000) en subsidie voor bals in het najaar van 2019 voor Balfolk Wageningen van de Junushoff en Gemeente Wageningen (€ 1.832).

3.2. Geconsolideerde staat van baten en lasten 01-08-2018 t/m 31-07-2019

Lasten	2018-2019	2017-2018	Baten	2018-2019	2017-2018
Cadansa 2018	€ 72.985,57	€ 82.025,94	Cadansa 2018	€ 75.964,11	€ 84.218,50
Dansstage 2019	€ 36.474,43	€ 35.829,67	Dansstage 2019	€ 37.536,71	€ 34.044,00
Bals Wageningen	€ 17.271,25	€ 14.046,64	Bals Wageningen	€ 16.255,59	€ 14.246,39
Bals Utrecht - Moira	€ 3.098,91	€ 10.675,81	Bals Utrecht - Moira	€ 2.829,25	€ 9.823,05
Bals Amsterdam	€ 10.908,59	€ 6.031,18	Bals Amsterdam	€ 11.498,08	€ 6.744,55
Bals Nijmegen	€ 2.886,55	€ 0,00	Bals Nijmegen	€ 3.061,00	€ 0,00
Balfolk Zuid-Holland	€ 4.890,73	€ 4.139,72	Balfolk Zuid-Holland	€ 6.702,00	€ 3.984,00
Lessen Amsterdam	€ 8.315,55	€ 3.178,72	Lessen Amsterdam	€ 12.115,00	€ 4.323,00
Uitgaven Stichting	€ 3.158,31	€ 856,05	Inkomsten Stichting	€ 2.414,86	€ 2.299,83
Batig saldo boekjaar	€ 8.386,71	€ 3.055,31			
Totaal lasten	€ 168.376,60	€ 159.839,04	Totaal baten	€ 168.376,60	€ 159.683,32
Het batig saldo over het boekjaar wordt als volgt verdeeld:					
- Bestemmingsreserve Cadansa	€ 2.978,54				
- Bestemmingsreserve Dansstage	€ 1.062,28				
- Bestemmingsreserve Wageningen	-€ 1.015,66				
- Bestemmingsreserve Louise	€ 0,00				
- Bestemmingsreserve Utrecht	-€ 269,66				
- Bestemmingsreserve Amsterdam	€ 589,49				
- Bestemmingsreserve Nijmegen	€ 174,45				
- Bestemmingsreserve Zuid-Holland	€ 1.811,27				
- Bestemmingsreserve lessen A'dam	€ 3.799,45				
- Overige reserves	-€ 743,45				
	€ 8.386,71				

De staat van baten en lasten geeft een overzicht van de totale inkomsten en uitgaven per ballocatie of evenement. In paragraaf 3.4 is een nadere uitsplitsing opgenomen van de inkomsten en uitgaven per bal en van de inkomsten en uitgaven van de stichting zelf. Over de gehele stichting is een batig saldo van € 8.386,71 behaald. De activiteiten van de Stichting zelf resulteerden in een nadelig saldo van € 743,45. Dit is in mindering gebracht op de overige reserves. De overige bedragen zijn toegevoegd aan respectievelijk in mindering gebracht op de bestemmingsreserves per balorganisatie. Onder 3.3 is voor de bestemmingsreserves waarbij dat relevant is een nadere toelichting opgenomen.

3.3 Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2018 t/m 31-07-2019

Wageningen

Bij een aantal bals in Wageningen is flink verlies gedraaid. Dat was een aantal keer een bewuste keuze, Wageningen had met eerdere bals reserves opgebouwd en kon daarom uitpakken met duurdere bands. Het aantal bezoekers speelde daarnaast ook een rol. De bestemmingsreserve is per balansdatum nog positief met € 413,99.

Bals Wageningen		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
23-9-2018	Ciac Boum, Duo Le Tron-Laloy	€ 4.181,60	€ 3.489,97	€ 691,63
25-11-2018	Tanghe Courdroy, Two Catch a Raindrop, Wouter Kuyper	€ 2.980,00	€ 3.201,00	-€ 221,00
10-2-2019	Zlabya, Peut-être Jeanne	€ 2.926,33	€ 3.759,11	-€ 832,78
7-4-2019	Duo Macke Bornauw, Zephyr Combo	€ 2.315,33	€ 3.277,59	-€ 962,26
12-5-2019	Sous le Pont, KV Express	€ 3.852,33	€ 3.543,58	€ 308,75
		€ 16.255,59	€ 17.271,25	€ -1.015,66
Stand bestemmingsreserve Wageningen 1/8/18			€ 1.429,65	
Verwerking resultaat bals boekjaar			€ -1.015,66	
Stand bestemmingsreserve Wageningen 31/7/19			€ 413,99	

Bestemmingsreserve Louise Marius

Louise is voor nu gestopt met het organiseren van bals, maar wilde de door haar opgebouwde reserve graag op haar naam houden. Zij wil in de toekomst misschien nog activiteiten organiseren waarbij het belangrijk is een startkapitaal te hebben. Daarom is dit geld na aftrek van een startkapitaal voor Balfolk Utrecht apart gezet. Het saldo is € 2.063,41.

Utrecht

Er zijn twee bals in de Moira georganiseerd. Het bal in november had een klein positief resultaat, het bal in mei had een flink negatief resultaat van € 404,54. Het is lastiger geworden om bals in de Moira rendabel te houden omdat de huur hoger is geworden en het bal niet meer als vanzelfsprekend uitverkocht raakt. Dit was ook al een probleem in het laatste jaar dat Louise de bals in de Moira organiseerde.

Bals Utrecht - Moira		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
18-11-2018	Nachtmuziek, Loogaroo, workshop Max&Isolde	€ 1.661,25	€ 1.655,37	€ 5,88
19-5-2019	Bazz ² , Simone Botasso, workshop Saskia Sportel	€ 1.039,00	€ 1.443,54	€ -404,54
	Diverse donaties aan Balfolk Utrecht	€ 129,00	€ -	€ 129,00
		€ 2.829,25	€ 3.098,91	€ -269,66

De bestemmingsreserve van Utrecht is per balansdatum negatief ad € 179,16.

Amsterdam bals en lessen

Alle bals in Amsterdam hadden een positief resultaat. Daarbij moet opgemerkt worden dat voor het Diemberbal een bijdrage is gedaan vanuit de inkomsten vanuit de lessen. De lessen hebben meer inkomsten dan kosten omdat de docenten de lessen als vrijwilliger geven. Om ervoor te zorgen dat dit geen oneerlijke concurrentiepositie oplevert met het nabijgelegen Utrecht, waar de docent wel wat inkomsten uit het geven van lessen wil halen, is ervoor gekozen om de prijs van de lessen niet te laag te maken. Het extra geld wordt gebruikt om groot uit te kunnen pakken tijdens de afsluitende bals. Ook heeft de organisatie van Balfolk Amsterdam uit het overschot van de lessen een donatie van € 500 gedaan aan de stichting, mede ter dekking van de grote uitgaven die de stichting in dit boekjaar gedaan heeft.

Bals Amsterdam		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
20/09/2018	Mezrab - Duo de Schepper-Sanczuk	€	€	€ 12,66
15/11/2018	Mezrab - Airboxes	€	€	€ 7,26
20/12/2018	Mezrab - Cigogna, Valentin Barry	€	€	€ 13,64
17/1/2019	Mezrab - Trio Roblin-Evain-Badeau	€	€	€ 25,70
26/1/2019	Diemberbal - Accordzeam, B-Road Bastards	€	€	€ -
21/2/2019	Mezrab - Cigogna, Speeltuig	€	€	€ 164,10
21/3/2019	Mezrab - Cigogna, Mr. Folxlide	€	€	€ 105,46
18/4/2019	Mezrab - Cigogna, Duo Bottasso	€	€	€ 140,36
16/05/2019	Cigogna, Duo Bauweraerts- Van Hees	€	€	€ 73,51
20/6/2019	Mezrab - BmB, Cigogna	€	€	€ 46,80
		€ 11.498,08	€ 10.908,59	€ 589,49

Uitgaven Lessen Amsterdam		Inkomsten Lessen Amsterdam	
Huur zaal Tersichore	€ 2,240.00	Inschrijfgelden cursus najaar 2018	€ 6,730.00
Gastoptredens artiesten	€ 450.00	Inschrijfgelden cursus voorjaar 2019	€ 5,385.00
Bijdrage aan Diemberbal Accordzeam Jan 2019	€ 1,103.08		
Artiesten slotbals cursusreeks	€ 700.00		
Organisatie Zaanfolk zomer 2019	€ 400.00		
Donatie Stichting Balfolkfabriek	€ 500.00		
Cursuskosten docenten	€ 640.00		
Reiskosten docenten	€ 296.89		
Techniek	€ 708.30		
Overige organisatiekosten	€ 1,277.28		
Toegevoegd aan eigen vermogen	€ 3,799.45		
	€ 12,115.00		€ 12,115.00

Nijmegen

De bals in Nijmegen werden onder de vlag van Stichting Vlaams Cultureel Kwartier georganiseerd. Omdat deze stichting ophield te bestaan ging Balfolk Nijmegen verder onder de vlag van Stichting Balfolkfabriek. Daarbij heeft Balfolk Nijmegen een eigen vermogen van € 1.554,20 ingebracht vanuit Stichting Vlaams Cultureel Kwartier. In het boekjaar 2018-2019 zijn er twee bals als onderdeel van Stichting Balfolkfabriek gehouden. Deze bals hadden een positief resultaat. Dit is aan de bestemmingsreserve toegevoegd.

Bals Nijmegen		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
27/1/2019	Kolpinghuis - Decker-Malampré, Les Bottines Artistiques	€ 1.549,00	€ 1.420,20	€ 128,80
24/3/2019	Kolpinghuis - Mr Folxlide en Aidreann	€ 1.512,00	€ 1.466,35	€ 45,65
		€ 3.061,00	€ 2.886,55	€ 174,45

Balfolk Zuid-Holland

Balfolk Zuid-Holland organiseert zowel bals als sociallessen. Het bezoekersaantal bij de bals is wisselend, maar de opkomst bij de sociallessen gaat juist heel goed. Dit geeft de mogelijkheid om wat verlies te compenseren.

Balfolk Zuid-Holland heeft een eigen bankrekening via de stichting en draagt de kosten hiervoor zelf. Verder zijn er wat onderhoudskosten voor de eigen website

www.balfolkzuidholland.nl.

Bals Zuid-Holland		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
1-9-2018	Cuartitio Azul - Gotzya	€ 313,00	€ 526,48	€ -213,48
28-10-2018	Qbus - Les Boutinnes Artistiques en Aerokorda	€ 1.652,00	€ 1.428,39	€ 223,61
9-3-2019	Cuartitio Azul - Wouter Kuyper	€ 619,00	€ 580,61	€ 38,39
6-6-2019	Cuartitio Azul - Kachel	€ 205,00	€ 412,83	€ -207,83
seizoen	Sociallessen	€ 3.913,00	€ 1.789,63	€ 2.123,37
seizoen	Bank- en overige organisatiekosten	€ -	€ 152,79	€ -152,79
		€ 6.702,00	€ 4.890,73	€ 1.811,27

Stichting Balfolkfabriek

In het boekjaar 2018-2019 is € 2.154,01 uitgegeven aan de ontwikkeling van de nieuwe huisstijl en de nieuwe balfolk.nl website. Verder zijn er flyers en visitekaartjes aangeschaft in de nieuwe huisstijl. Organisatoren kunnen gratis flyers visitekaartjes krijgen om uit te delen tijdens evenementen. Hiervoor is een aanspraak gedaan op de reserves die de stichting de loop der jaren heeft opgebouwd vanuit afdrachten en donaties. Met € 4.492,56 blijven er nog genoeg reserves over om garant te kunnen staan en reguliere kosten te betalen. Hieronder zijn de uitgaven en inkomsten weergegeven.

Uitgaven Stichting		Inkomsten Stichting	
Ontwikkeling nieuwe huisstijl balfolk	€ 605,21	2% inkomsten bals	€ 426,36
Ontwikkeling balfolk.nl	€ 1.548,80	1% inkomsten Cadansa	€ 536,26
Drukwerk	€ 456,23	1% inkomsten Dansstage	€ 304,00
Domeinnaam / hosting website balfolk.nl	€ 39,94	Donaties balfolk Amsterdam uit overschot lessen	€ 500,00
Bankkosten	€ 273,22	Overige donaties	€ 300,00
Verzekeringen	€ 84,70	Verkoop T-shirts oude voorraad tijdens Cadansa	€ 245,00
Reis- en vergaderkosten	€ 114,71	Doorbelaste bankkosten Cadansa / Dansstage	€ 100,00
Aanvulling donatie (bijenactie Cadansa)	€ 35,50	Rente	€ 3,24
		Onttrokken aan overige reserves	€ 743,45
	€ 3.158,31		€ 3.158,31

De belangrijkste vaste bron van inkomsten van de stichting betreft de afdracht van 2% van de bezoekersinkomsten door de organisatoren van bals en 1% van de kaartverkoop van Cadansa en Dansstage. Ook ontvangt de stichting soms donaties. Bovendien zijn de kosten van de Stichting laag omdat niet alle kosten in rekening worden gebracht. Het bestuur declareert slechts bij hoge uitzondering reiskosten en Wen verzorgt al jaren 'om niet' de hosting van de website balfolk.nl. De inkomsten van de stichting zijn meestal hoger dan de uitgaven van de stichting. Dit is ook wenselijk, omdat een buffer moet worden opgebouwd om eventuele verliezen uit bals en evenement die onder garantstelling van de stichting worden georganiseerd, te kunnen opvangen. Ook wil de Stichting in de nabije toekomst graag de ruimte hebben om te kunnen investeren, waar nodig geacht.

Bijlage 1: Balfolk jaaroverzicht 2019

Door: Kees Verweij

Het jaar 2019 is weer voorbij. Dus is het weer de hoogste tijd voor een nieuw jaaroverzicht met als eerste het totale aantal bals en de bals per provincie. De site balfolk.nl is halverwege het jaar totaal vernieuwd. Dat leverde wat probleempjes op bij het inventariseren van de balactiviteiten, maar ik heb met wat eigenhandige ingrepen (die ik zal toelichten) getracht een zo eerlijk mogelijk beeld te geven. De toelichting hierop zal ik onder het overzicht geven in de beschrijving per provincie.

Vorig jaar zijn er 100 activiteiten geweest die je als balactiviteiten kunt benoemen.

Hieronder het overzicht per provincie (2018 tussen haakjes erachter)

Gelderland: 24 (26)

Noord-Holland: 20 (18)

Noord-Brabant: 16 (19)

Overijssel: 12 (11)

Zuid-Holland: 10 (13)

Utrecht: 8 (11)

Groningen: 6 (6)

Limburg: 2 (-)

Flevoland: 1 (-)

Friesland: 1 (2)

Gelderland staat nog steeds bovenaan de ranglijst, ondanks het verdwijnen van Cadansa uit de provincie. Maar binnen de provincie zijn best wat plekken waar balfolkactiviteiten worden ontplooid. Hofleverancier is Nijmegen, die gezegend is met een klein bal (het balfolk café in the Shuffle), een groot bal (in het Kolpinghuis), en lessen die sinds kort weer door Louise gegeven worden. Ook Wageningen is met twee ballocaties heel steady. In Lochem en Zutphen wordt ook het een en ander georganiseerd, maar dat is kleinschaliger. Kortom, met al deze activiteiten is Gelderland nog steeds een zeer sterke balfolkprovincie te noemen. Tweede in de ranglijst is net als vorig jaar Noord-Holland. In Amsterdam is, net als in Nijmegen door een sterk organisatieteam een gouden driehoek aanwezig, een klein bal (Mezrab), een groot bal (de Omval in Diemen) en lessen. Daarnaast worden er op regelmatige basis bals in Enkhuizen georganiseerd en worden nu ook de balactiviteiten tijdens speciale weekenden op Texel in de telling meegenomen.

Noord-Brabant geeft een wat vertekend beeld. In aantal is het aantal balactiviteiten gelijk gebleven, maar waar er in 2018 nog wat eenmalige bals bij zaten, zijn die dit jaar ingevuld door de structureel gebleken bals in Breda. Sprak ik na het eerste bal in december 2018 nog de hoop uit dat het initiatief doorgezet zou worden, dat is in 2019 zeker gebeurd, want in dat jaar zijn er 4 bals in de Avenue in Breda geweest en de verwachting is dat dit een blijvertje zal zijn. En natuurlijk is het bal in de Wilhelmina een vaste waarde. In mei 2020 wordt daar hopelijk alweer het 150^e bal georganiseerd.

Overijssel zat vorig jaar al in de lift door de hernieuwde activiteiten in Zwolle, en dit jaar bleek dat ook Cadansa in die provincie is neergestreken. Deze provincie herbergt dus zowel de dansstage als Cadansa. Ik heb besloten om zowel Cadansa als de dansstage alle dagen

apart in de telling op te nemen (Cadansa stond als 1 evenement in de lijst en de dansstage gek genoeg helemaal niet). Naast de Celtic Folkbals die in december 2018 gestart zijn, worden nu ook lessen gegeven. Ook in Enschede worden ook lessen gegeven, al is het jammer dat er buiten de dansstage helemaal geen bals meer zijn georganiseerd in Enschede.

Zuid-Holland is qua bals iets teruggezakt. In Alphen aan den Rijn werden dit jaar aanmerkelijk minder bals georganiseerd, maar gelukkig is een nieuwe locatie gevonden, waar in september 2019 een eerste bal plaatsvond. Een andere belangrijke vermelding is de vertoning van Le Grand Bal in Rotterdam over balfolkfestival Gennetines. Na die vertoning trad Wouter Kuyper op, waardoor dit bijzondere evenement in deze lijst terecht gekomen.

Utrecht zakt qua aantallen steeds verder weg. In de Moira worden op maandag nu wel weer op structurele basis activiteiten ontplooid, maar wat betreft weekendbals wil het nog niet lukken. Er is in 2019 alleen op een zaterdag een keer een bal georganiseerd. De hoop is er nog steeds dat de weekendbals op structurele basis weer terugkeren.

Groningen draait steady door met de zo ongeveer tweemaandelijksse balfolkcafé's, en verder is er niet iets bijzonders over te melden.

Limburg staat in de lijst omdat de balfolkactiviteiten op Elfia Arcen in de lijst meegenomen zijn. Ook de activiteit in Friesland is dankzij een festival. Vermeldenswaardig is dat Flevoland met een (eenmalige) activiteit in de lijst staat. Een belangrijke activiteit die niet op balfolk.nl stond, maar wel zeker vermeldenswaardig is, is de Balfolktreintoer op 5 mei door een deel van Nederland. Deze liep van Nijmegen, via Tilburg, Breda, Rotterdam en Amsterdam naar Utrecht. De opkomst van zowel de muzikanten als de dansers was boven verwachting en zorgde voor een enorm geslaagde editie. Kortom, al met al ziet het er hoopvol uit, zeker als je het aantal leslocaties ziet, en ik hoop dat dat zich in de toekomst gaat vertalen in meer balactiviteiten.