

Jaarverslag Stichting Balfolkfabriek

2017-2018



KvK: 54749239 Contact:
stichting@balfolk.nl

Inhoudsopgave

| | |
|--|-----------|
| 1. Inleiding | 3 |
| 2. Inhoudelijk verslag | 4 |
| 2.1 <i>Bestuurssamenstelling</i> | 4 |
| 2.2 <i>Organiseren van bals en dans- en muziekworkshops</i> | 4 |
| 2.3 <i>Balfolkfestival CaDansa</i> | 4 |
| 2.4 <i>De Dansstage</i> | 5 |
| 2.5 <i>Ondersteuning organisatoren</i> | 5 |
| 2.6 <i>Netwerkactiviteiten</i> | 5 |
| 2.7 <i>Subsidies en fondsen</i> | 6 |
| 3. Financieel verslag | 7 |
| 3.1 <i>Balans 31-7-2018</i> | 7 |
| 3.2 <i>Staat van baten en lasten 01-08-2017 t/m 31-07-2018</i> | 8 |
| 3.3 <i>Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2017 t/m 31-07-2018</i> | 8 |
| Bijlage 1 Verslag Balfolk Zuid-Holland | 12 |
| Bijlage 2: Balfolk jaaroverzicht 2018 | 18 |

Foto voorpagina: Ronald Rietman

Versie voor publicatie

Dit is de versie voor publicatie. Een getekende en volledige versie is aanwezig bij het Stichting bestuur.

Bij bals waar slechts 1 band optrad zijn de inkomsten en uitgaven verborgen. Hierbij is te makkelijk te herleiden wat de gage voor de specifieke band was. Om de concurrentiepositie van de muzikanten te beschermen willen wij die gedetailleerde informatie niet geven.

1. Inleiding

Stichting Balfolkfabriek is een overkoepelende organisatie voor balfolkorganisatoren in Nederland. Onze doelstelling is het bevorderen van West-Europese folkdans en –muziek. Wij trachten dit onder meer te bereiken door het organiseren van evenementen met livemuziek waar actieve deelname centraal staat, zoals dansavonden, dans- en muziekworkshops, en het creëren van een podium voor beginnende muzikanten. Naast het zelf organiseren van evenementen is het ons doel om organisatoren door heel Nederland te ondersteunen. Wij geven bijvoorbeeld advies aan nieuwe organisatoren, helpen met het opstellen van een begroting, en staan garant voor eventuele verliezen.

In dit zesde jaarverslag zetten we op een rijtje wat Stichting Balfolkfabriek gedaan heeft van 1 augustus 2017 t/m 31 juli 2018.

Dit jaar stond in het teken van verandering. Louise, die zich jarenlang op professionele basis voor Balfolk ingezet heeft, besloot het roer om te gooien en op reis te gaan. Balfolkend Nederland liet Louise niet zomaar vertrekken en gaf haar een waardig afscheid. [Zie deze link voor een filmpje.](#) Gelukkig stonden er genoeg mensen klaar om het stokje over te nemen. Lucas, Yassir, Kyra en Robin namen het stokje over bij de Moira in Utrecht en in Amsterdam zijn Berend, Frans en Arnaud begonnen met het organiseren van bals. Daarnaast zijn Berend, Gepke, Frans en Susanne lessen gaan organiseren. Ondanks vele veranderingen konden we op 24 februari 2018 vieren dat de stichting nu vijf jaar bestaat.

In het financieel verslag zijn de balans en de winst- en verliesrekening te vinden en de toelichting daarop.

2. Inhoudelijk verslag

2.1 Bestuurssamenstelling

In het boekjaar 2017-2018 verwelkomde wij Samara Hutting als nieuw algemeen bestuurslid op 13 januari. In mei werd zij officieel bestuurslid.

Vanaf mei 2018 bestond het bestuur uit:

- Voorzitter: Anne van der Kooij
- Secretaris: Mickel Leeuwangh
- Penningmeester: Remco Klap
- Algemeen bestuurslid: Marretje Adriaanse
- Algemeen bestuurslid: Samara Hutting

2.2 Organiseren van bals en dans- en muziekworkshops

In boekjaar 2017-2018 werden onder de vlag van Stichting Balfolkfabriek in totaal 23 bals, verdeeld over 6 locaties georganiseerd.

Tabel 1. Georganiseerde bals in boekjaar 2017-2018: aantal bezoekers per locatie

| Locatie | Aantal bals | Dag | Aantal bezoekers | |
|----------------------------------|-------------|-----------|------------------|--------|
| | | | Gemiddeld | Totaal |
| Moira, Utrecht | 5 | Zondag | 104 | 521 |
| Theater de Junushoff, Wageningen | 5 | Zondag | 134 | 671 |
| Mezrab, Amsterdam | 10 | Donderdag | 59 | 590 |
| Terpsichore, Amsterdam | 1 | Zaterdag | 64 | 64 |
| Leiden (ZH) – Quibus | 1 | Zondag | 64 | 64 |
| Rotterdam (ZH) – Quartitio Azul | 1 | Zaterdag | 32 | 32 |

2.3 Balfolkfestival CaDansa

In oktober 2017 vond CaDansa voor de zesde keer plaats en voor de derde keer in de Ogtent, Cultureel Centrum Ons Genoegen, te Duiven. De mascotte in dit jaar was de 'Starwhale', een mytisch wezen voor een mytische editie van CaDansa.

Louise Marius (hoofd organisator) had vooraf aangegeven dat dit de laatste editie van CaDansa zou zijn omdat zij met de organisatie zou stoppen en geen geschikte opvolging had gevonden. Hierdoor kon er flink uitgepakt worden, het zou toch de laatste keer zijn. Tijdens het festival werd bekend gemaakt dat dit niet de laatste editie van CaDansa zou zijn maar dat Selena van Hesteren de organisatie zou overnemen. Er stonden 16 bands op het hoofdpodium, het open podium was het hele weekend volgeboekt en het was altijd druk bij de silent disco waardoor er soms zelfs geen koptelefoons meer beschikbaar waren. Er waren ruim 35 uiteenlopende dans, muziek en bewustwording workshops welke erg goed bezocht zijn.

Op het drukste moment (zaterdag) waren er ruim 1100 bezoekers binnen. De bezoekers kwamen uit heel Europa. De line-up bestond uit: Estremia, duo Thebaut Huinon, Quaus de Lanla, Sous le Pont, Jonsson Coudroy, Hot Griselda, Aidreann, Wouter en de Draak, Emilyn & Filippo, Te, Lyradanz, Tribal jaze, KV Express Trio, Mr Klof, Parasol en KNEP.

2.4 De Dansstage

De Dansstage is een jaarlijks terugkerend balfolkevenement met verschillende workshops, voor balfolkdaners zonder enige, of met juist heel veel ervaring. Hoewel de nadruk ligt op de dansworkshops, zijn er ook drie bals met diverse bands (waarvan één toegankelijk voor niet-deelnemers). Dit jaar vond de 12^e editie van de dansstage plaats in het weekend van 9 tot 11 maart 2018.

Er waren in totaal 211 deelnemers, verdeeld over 5 niveaus. 8 hiervan zaten in niveau 1. De Dansstage heeft dit jaar voor het eerst meegedaan aan het Fair Folk initiatief van Frissefolk. 55 deelnemers hebben ervoor gekozen om 20 euro extra voor hun ticket te betalen. In ruil hiervoor ontvingen ze een klein presentje. De rest van dit geld werd gebruikt om een eerlijkere vergoeding te kunnen betalen aan de bands, docenten en vrijwilligers.

Ook nieuw dit jaar was de atelierworkshop 'Niet meer maar beter' van Koen Dhondt, waarvoor deelnemers zich van tevoren moesten registreren. Het doel hiervan was om de vergevorderde dansers voldoende uitdaging te blijven bieden met een workshop op hoog niveau.

Behalve door Koen werden er dit jaar workshops gegeven door Jolanda Snellenberg (niveau 1), Rian de Jong (niveau 2a), Rafael Correa Prieto & Nele de Beck (niveau 2b), Elena Leibbrand, Eva Parmenter, Leon Huisman & Claudia Bakker, Loby Lam, Niek van Uden, Pascal Rügger en Sara Guia de Abreu & Paolo Oliveira. Er waren optredens van Bal O'Gadjo, KNEP, La Lanterne, Naragonia, Niek van Uden, Parapente700 en T(w)o catch a raindrop.

2.5 Ondersteuning organisatoren

Stichting Balfolkfabriek heeft garant gestaan voor het bal in Hoorn op Zaterdag 4 November. Dat betekent dat de Stichting een eventuele tegenvaller tot zekere hoogte financieel had opgevangen in ruil voor een afdracht van 2% van de bezoekersinkomsten naar de Stichting. Het was gelukkig niet nodig om hier aanspraak op te doen want het bal draaide een positief resultaat. Het bal werd georganiseerd door Leo Visser. De bands die optraden waren Ba.fnu en Accordzéâm. De opkomst was hoger dan verwacht met 168 bezoekers.

2.6 Netwerkactiviteiten

Balfolk doen we samen. Niet alleen het muziek maken en het dansen, maar ook het organiseren en zorgen voor goede samenwerking binnen Balfolk. Daarom brengt Stichting Balfolkfabriek graag enthousiaste mensen samen. Denk aan organisatoren, muzikanten, docenten, mensen die Balfolk graag bij nieuwe mensen promoten, enzovoort. Iedereen die actief betrokken is of wil zijn bij Balfolk is welkom. Jaarlijks proberen we mensen samen te brengen door de organisatie van netwerkmomenten. Op 19 november 2017 organiseerde de Stichting een netwerkdag voor iedereen die zich inzet of in wil zetten voor balfolk. De dag vond voorafgaand aan een bal in Wageningen plaats op de mooie locatie 'Thuis', op een steenworp afstand van de Junushoff.

De onderwerpen deze dag waren:

- Nadenken over een hand-out voor het geven van een dansinitiatie
- Nadenken over een hand-out maken voor het organiseren van een muziekworkshop
- Brainstorm over het maken van een bezoeker enquête
- Terugkoppeling over luchtige richtlijnen over omgangsvormen

De deelnemers aan de dag zijn ontvangen met heerlijke taart van Selena (Theemutsen). Tijdens de eerste ronde is er gesproken over wat er in een hand-out voor het geven van een dansinitiatie of het organiseren van een muziekworkshop zou moeten staan. Voor de tweede ronde is er gesproken over het maken van een bezoeker enquête en werd er terug gekoppeld op de poster met richtlijnen over omgangsvormen, die gemaakt is naar aanleiding van de vorige netwerkactiviteit. Tussendoor hebben we gezellig samen geluncht. Op de website van stichting balfolkfabriek is een verslag geplaatst met koppelingen naar de poster met omgangsvormen en poster die ter plekke is gemaakt over waar je aan moet denken bij het geven van een bal initiatie. www.balfolkfabriek.nl/netwerkmiddagen

2.7 Subsidies en fondsen

CaDansa 2017 ontving een bijdrage van €5.000. Verder ontving Balfolk Wageningen een bijdrage van €4.796 van de gemeente Wageningen en de Junushoff, en Balfolk Hoorn een bijdrage van €1.350 van de gemeente Hoorn. Deze bijdragen helpen enorm om kwalitatief hoogstaande bands te kunnen programmeren.

3. Financieel verslag

In dit hoofdstuk vind je het financieel verslag. Dat bestaat uit de balans en de staat van baten en lasten met bijhorende toelichting. In de grijze kaders vind je algemene uitleg over het onderdeel, de andere toelichting gaat specifiek om het boekjaar 2017-2018.

3.1. Balans 31-7-2018

De balans is een momentopname van de financiën van de stichting. Deze is aan het einde van het boekjaar op 31 juli gemaakt. Het vermogen bestaat uit de vorderingen en het geld op de bankrekening en in kas, verminderd met de schulden van de stichting. In het eigen vermogen werkt de stichting met 'potjes' per balorganisatie. Daarvoor nemen de locatie en of de organisator als uitgangspunt. Zo kunnen organisatoren zelf een buffer opbouwen en ook ruimte creëren om misschien eens een gewaagdere programmering neer te zetten.

| Balans 31 juli 2018 | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| <i>na resultaatverdeling</i> | | | | | | | | | |
| Activa | 31-7-2018 | | 31-7-2017 | | Passiva | 31-7-2018 | | 31-7-2017 | |
| Vorderingen | | | | | Eigen vermogen | | | | |
| Debiteuren | € 0,00 | | € 478,05 | | Eigen vermogen Cadansa | € 6.142,09 | | € 3.949,53 | |
| Vooruitbetaalde kosten | € 2.375,44 | | € 2.743,80 | | Eigen vermogen Dansstage | € 7.127,22 | | € 8.912,89 | |
| Overige vorderingen | € 88,38 | | € 56,99 | | Eigen vermogen Wageningen | € 1.429,65 | | € 1.229,90 | |
| | | € 2.463,82 | | € 3.278,84 | Eigen vermogen Moira (Louise) | € 2.063,41 | | € 2.487,29 | |
| | | | | | Eigen vermogen Utrecht (nieuw) | € 90,50 | | € 0,00 | |
| | | | | | Eigen vermogen Amsterdam | € 412,42 | | € 403,43 | |
| | | | | | Eigen vermogen Hoorn | € 5,06 | | € 5,06 | |
| | | | | | Eigen vermogen lessen A'dam | € 1.144,28 | | € 0,00 | |
| | | | | | Eigen vermogen Stichting | € 5.236,01 | | € 3.792,23 | |
| Liquide middelen | | | | | | | € 23.650,64 | | € 20.780,33 |
| Betaalrekening Rabobank | € 5.214,36 | | € 3.675,23 | | Schulden | | | | |
| Spaarrekening Rabobank | € 25.000,00 | | € 25.000,00 | | Crediteuren | € 4.021,75 | | € 2.104,58 | |
| Kas Wageningen | € 20,40 | | € 80,00 | | Nog te ontvangen facturen | € 2.867,35 | | € 3.077,71 | |
| Kas Utrecht | € 135,00 | | € 958,00 | | Vooruit ontvangen bedragen | € 2.097,00 | | € 7.182,00 | |
| Kas Cadansa | € 200,00 | | € 0,00 | | Overige schulden | € 396,84 | | € 0,00 | |
| Kas Dansstage | € 0,00 | | € 152,55 | | | | € 9.382,94 | | € 12.364,29 |
| | | € 30.569,76 | | € 29.865,78 | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Totaal activa | | € 33.033,58 | | € 33.144,62 | Totaal passiva | | € 33.033,58 | | € 33.144,62 |

Hieronder is een toelichting op een aantal onderdelen gegevens:

- Balfolk Zuid-Holland is niet meegenomen in de balans. Dit is een onderdeel van de stichting met hun eigen rekening. In de bijlage is het verslag van Balfolk Zuid-Holland opgenomen.
- De vooruitbetaalde kosten ad € 2.375,44 hebben geheel betrekking op CaDansa 2018, waarvoor aanbetalingen gedaan moesten worden, onder meer voor de te drukken T-shirts.
- De post crediteuren is aan de hoge kant in verband met nagekomen declaraties voor materiaalaankopen voor Dansstage 2108. Omdat dit jaarverslag pas in een later stadium (najaar 2020) is opgesteld, zijn deze kosten nog in het betreffende boekjaar (2017-18) verwerkt. De declaraties zijn in 2020 uitbetaald.
- De post 'nog te ontvangen facturen' ad € 2.867,35 betreft kosten waarvoor de stichting of de betrokken organisator op balansdatum nog geen factuur van haar leverancier heeft ontvangen. Waar dit artiesten of workshopdocenten betreft doet de stichting er alles aan om de factuur of declaratie boven water te krijgen, zodat deze bedragen alsnog aan de rechthebbenden worden uitbetaald.

- De post 'vooruit ontvangen bedragen' bestaat uit subsidies van de Junushoff en de Gemeente Wageningen voor de bals in het najaar van 2018 ad € 2.022 en een donatie ten gunste van CaDansa 2018 van € 75.

3.2. Staat van baten en lasten 01-08-2017 t/m 31-07-2018

| Staat van baten en lasten | | | | | |
|---|---------------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| | | | | | |
| Lasten | 2017-2018 | 2016-2017 | Baten | 2017-2018 | 2016-2017 |
| Cadansa | € 82.025,94 | € 75.820,42 | Cadansa | € 84.218,50 | € 77.136,49 |
| Dansstage | € 35.829,67 | € 30.060,35 | Dansstage | € 34.044,00 | € 34.043,45 |
| Bals Wageningen | € 14.046,64 | € 14.570,33 | Bals Wageningen | € 14.246,39 | € 15.524,00 |
| Bals Utrecht - Moira | € 10.675,81 | € 13.189,40 | Bals Utrecht - Moira | € 9.823,05 | € 12.584,50 |
| Bals Amsterdam | € 6.031,18 | € 10.103,18 | Bals Amsterdam | € 6.744,55 | € 9.744,00 |
| Bals Hoorn | € 0,00 | € 1.989,94 | Bals Hoorn | € 0,00 | € 1.995,00 |
| Lessen Amsterdam | € 3.178,72 | € 0,00 | Lessen Amsterdam | € 4.323,00 | € 0,00 |
| Uitgaven Stichting | € 856,05 | € 554,37 | Inkomsten Stichting | € 2.299,83 | € 2.210,87 |
| Batig saldo boekjaar | € 3.055,31 | € 6.950,32 | | | |
| Totaal lasten | € 155.699,32 | € 153.238,31 | Totaal baten | € 155.699,32 | € 153.238,31 |
| Het batig saldo over het boekjaar wordt als volgt verdeeld: | | | | | |
| - Eigen vermogen Cadansa | € 2.192,56 | | | | |
| - Eigen vermogen Dansstage | -€ 1.785,67 | | | | |
| - Eigen vermogen Wageningen | € 199,75 | | | | |
| - Eigen vermogen Moira (Louise) | -€ 943,26 | | | | |
| - Eigen vermogen Utrecht (nieuw) | € 90,50 | | | | |
| - Eigen vermogen Amsterdam | € 713,37 | | | | |
| - Eigen vermogen Hoorn | € 0,00 | | | | |
| - Eigen vermogen lessen A'dam | € 1.144,28 | | | | |
| - Eigen vermogen Stichting | € 1.443,78 | | | | |
| | € 3.055,31 | | | | |

De staat van baten en lasten geeft een overzicht van de totale inkomsten en uitgaven per ballocatie of evenement. In paragraaf 3.4 is een nadere uitsplitsing opgenomen van de inkomsten en uitgaven per bal en van de inkomsten en uitgaven van de stichting zelf. Over de gehele stichting is een batig saldo van € 3.055,31 behaald. De activiteiten van de Stichting zelf resulteerden in een batig saldo van € 1.443,78 dat is toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. De overige bedragen zijn toegevoegd aan respectievelijk in mindering gebracht op de bestemmingsreserves per balorganisatie.

3.3 Toelichting bij staat van baten en lasten 01-08-2017 t/m 31-07-2018

Utrecht

In Utrecht zijn door Louise Marius tot het moment van haar afscheid als organisator tijdens het boekjaar vier bals georganiseerd in de Moira, waarvan de laatste op 4 februari 2018. Daarna is het stokje in de Moira overgenomen door het nieuwe Balfolk Utrecht, bestaande uit Lucas, Yassir en Kyra. Zij hebben hun eerste bal georganiseerd op 3 juni 2018.

| Bals Utrecht - Moira | | | | |
|-----------------------------|---|------------|-------------|-----------|
| | | Inkomsten | Uitgaven | Resultaat |
| 12-11-2017 | Wouter en de Draak, Les Freres d'Eckere | € 1.350,00 | € 1.402,50 | € -52,50 |
| 17-12-2017 | Duo Tanghe Coudroy, El Peppah, Niek van Uden | € 1.929,00 | € 1.965,28 | € -36,28 |
| 14-1-2018 | Naragonia, Duo Cavez-Montanaro, I Fratelli Tarzanelli | € 2.110,00 | € 2.000,70 | € 109,30 |
| 18-1-2018 | Dekking verlies bal/workshop La Jupette Barbue | € - | € 802,90 | € -802,90 |
| 4-2-2018 | Tribal Jaze, Eric Theze/Wouter Vandenabeele | € 2.174,00 | € 2.334,88 | € -160,88 |
| 3-6-2018 | KV Express, B-Road Bastards (Balfolk Utrecht) | € 2.260,05 | € 2.169,55 | € 90,50 |
| | | € 9.823,05 | € 10.675,81 | € -852,76 |

De reserve die door Louise in de Moira en in Amsterdam (Mezrab + Terpsichore) is opgebouwd is apart gezet voor eventuele toekomstige plannen van Louise in de balfolk. Wel is vanuit deze reserve het eerste bal van Balfolk Utrecht voor € 185 gesponsord.

| | | |
|--|-----------|------------|
| Stand eigen vermogen Moira (Louise) 1/8/17 | | € 2.487,29 |
| Verwerking resultaat in eigen vermogen Moira (Louise) | € -943,26 | |
| Overboeking resterend eigen vermogen bals Amsterdam (Louise) | € 704,38 | |
| Eenmalige sponsoring eerste bal Balfolk Utrecht 03/06/2018 | € -185,00 | |
| | | € -423,88 |
| Stand eigen vermogen Moira (Louise) 31/7/18 | | € 2.063,41 |
| Stand eigen vermogen Balfolk Utrecht 1/8/17 | | € - |
| Verwerking resultaat in eigen vermogen Balfolk Utrecht | | € 90,50 |
| Stand eigen vermogen Balfolk Utrecht 31/7/18 | | € 90,50 |

Wageningen

Door Renske Vroom en Aljosha Filippov zijn in de Junushoff te Wageningen vijf bals georganiseerd. De bals zijn mede mogelijk gemaakt door subsidies van de Gemeente Wageningen en de Junushoff voor in totaal € 4.796. Hieronder volgt overzicht van de inkomsten en uitgaven per bal:

| Bals Wageningen | | | | |
|------------------------|--|-------------|-------------|-----------|
| | | Inkomsten | Uitgaven | Resultaat |
| 9/10/2017 | Trio d'Hoore, Estbel | € 3,085.00 | € 2,652.34 | € 432.66 |
| 11/19/2017 | Duo de Schepper/Sanczuk, Duo Cavez/Montanaro | € 3,065.00 | € 2,608.06 | € 456.94 |
| 1/21/2018 | Wouter en de Draak, Les Bottines Artistiques | € 2,719.33 | € 2,657.57 | € 61.76 |
| 4/8/2018 | La Jupette Barbue, Speeltuig | € 2,564.33 | € 2,595.06 | € -30.73 |
| 5/27/2018 | Trio Loubelya, Naragonia Quartet | € 2,812.73 | € 3,533.61 | € -720.88 |
| | | € 14,246.39 | € 14,046.64 | € 199.75 |

Amsterdam

In de Amsterdam zijn tijdens het boekjaar tien bals georganiseerd, waarvan negen in de Mezrab. De eerste vijf bals zijn georganiseerd door Louise Marius, waarvan de laatste op 15 februari 2018. Hierna ging ze op reis en is de organisatie van lessen en bals in Amsterdam overgedragen naar Berend, Frans, Gepke, Susanne en Arnaud.

Zij hebben hun eerste bal buiten de Mezrab georganiseerd in de locatie Terpsichore op 19 mei 2018. Dit bal leed verlies, maar dit is gecompenseerd uit de inkomsten die gegenereerd zijn met de lessenreeks in Amsterdam, eveneens verzorgd door Berend, Frans, Gepke en Susanne. Hieronder staat een overzicht van de inkomsten en uitgaven per bal:

| Bals Amsterdam | | Inkomsten | Uitgaven | Resultaat |
|----------------|---|------------|------------|-----------|
| 28-9-2017 | Mezrab: Monsieur Fruits (Louise) | | | € 119,30 |
| 16-11-2017 | Mezrab: MultiDelta (Louise) | | | € 44,25 |
| 21-12-2017 | Mezrab: Deya (Louise) | | | € 170,70 |
| 18-1-2018 | Mezrab: La Jupette Barbue incl. zangworkshop (Louise) | | | € -802,90 |
| 18-1-2018 | Dekking verlies uit eigen vermogen Moira (Louise) | | | € 802,90 |
| 15-2-2018 | Mezrab: Airboxes (Louise) | | | € -33,30 |
| 15-3-2018 | Mezrab: Two Catch a Raindrop | | | € 88,20 |
| 19-4-2018 | Mezrab: Wouter en de Draak | | | € 282,50 |
| 17-5-2019 | Mezrab: Deux Sans Frontieres, Cicogna | | | € 78,46 |
| 19-5-2018 | Terpsichore: BMB Light, Paracetamol | | | € - |
| 21-6-2018 | Mezrab: Lassatil Abballari, Cicogna | | | € -36,74 |
| | | € 6.744,55 | € 6.031,18 | € 713,37 |

Het verloop van het eigen vermogen is als volgt:

| | | |
|---|--|-----------|
| Stand eigen vermogen Amsterdam 1/8/17 | | € 403,43 |
| Verwerking resultaat bals boekjaar | | € 713,37 |
| Overboeking saldo vermogen bals Louise naar eigen vermogen 'Louise' | | € -704,38 |
| Stand eigen vermogen Amsterdam 31/7/18 | | € 412,42 |

De lessen in de Terpsichore in Amsterdam zijn vanaf het voorjaar 2018 ook onder de vlag van de stichting georganiseerd. Hieronder een overzicht van de inkomsten en uitgaven:

| Uitgaven Lessen Amsterdam | | Inkomsten Lessen Amsterdam | |
|---|------------|--------------------------------------|------------|
| Huur zaal Terpsichore | € 1.120,00 | Inschrijfgelden cursus voorjaar 2018 | € 4.323,00 |
| Gastoptredens artiesten | € 460,00 | | |
| Gastdocenten | € 150,00 | | |
| Bijdrage aan slotbal 19 mei Terpsichore | € 800,55 | | |
| Reiskosten docenten | € 241,37 | | |
| Techniek | € 96,80 | | |
| Overige organisatiekosten | € 310,00 | | |
| Toegevoegd aan eigen vermogen | € 1.144,28 | | |
| | € 4.323,00 | | € 4.323,00 |

Balfolk Zuid-Holland

Voor een nadere toelichting op de bals georganiseerd in Leiden en Rotterdam, door Balfolk Zuid-Holland, wordt verwezen naar het jaarverslag van Balfolk Zuid-Holland. Dit verslag is als bijlage bij dit jaarverslag opgenomen.

Stichting

| Uitgaven Stichting | | Inkomsten Stichting | |
|---|------------|--|------------|
| Ontwikkeling nieuwe huisstijl balfolk | € 500,00 | 2% inkomsten bals Utrecht, A'dam, Wageningen | € 485,45 |
| Organisatie netwerkborrel | € 83,85 | 2% inkomsten bals Balfolk Zuid-Holland | € 22,98 |
| Domeinnaam / hosting website balfolk.nl | € 30,86 | 2% inkomsten bals Balfolk Hoorn | € 65,40 |
| Bankkosten | € 241,34 | 1% inkomsten Cadansa | € 610,07 |
| | | 1% inkomsten Dansstage | € 304,00 |
| | | Donaties | € - |
| | | Verkoop T-shirts oude voorraad tijdens Cadansa | € 755,00 |
| | | Boetebetalingen / nabetalingen bals | € 50,00 |
| Toegevoegd aan eigen vermogen | € 1.443,78 | Rente | € 6,93 |
| | € 2.299,83 | | € 2.299,83 |

De belangrijkste vaste bron van inkomsten van de stichting betreft de afdracht van 2% van de bezoekersinkomsten door de organisatoren van bals. De grotere evenementen CaDansa en Dansstage dragen elk 1% van de bezoekersinkomsten naar de Stichting. De niet-verkochte Cadansa T-shirts werden aan de stichting gedoneerd zodat Cadansa zonder open eindjes afgesloten kon worden. De verkoop van oude shirts komt dan ook ten goede aan de stichting. Daarnaast gold toen Louise de bals in de Moira organiseerde een reserveringssysteem, waarbij voor niet-opgehaalde reserveringen €5 aan de stichting werd afgedragen.

De inkomsten van de stichting zijn hoger dan de uitgaven van de stichting. Dit is ook wenselijk, omdat een buffer moet worden opgebouwd om eventuele verliezen uit bals en evenementen die onder garantstelling van de stichting worden georganiseerd, te kunnen ontvangen. Ook wil de stichting de ruimte hebben om te kunnen investeren, zoals in vervanging van de website balfolk.nl die gepland is voor het boekjaar 2018-19. In het boekjaar 2017-2018 hebben wij daarin de eerste stappen gemaakt en een nieuwe huisstijl voor Balfolk.nl laten ontwerpen. Deze huisstijl is gebruikt voor de website, maar ook voor flyers, visitekaartjes en correspondentie. Verder bestonden de uitgaven uit bankkosten en kosten voor de domeinnaam en de hosting van de website.

Bijlage 1 Verslag Balfolk Zuid-Holland

Financieel jaarverslag 2017-2018 Balfolk Zuid-Holland

Voor je een kort financieel overzicht, in overeenstemming met de 'voorwaarden rekening balfolkfabriek', opgesteld rond augustus/september 2015

Enkele opmerkingen vooraf:

Dit financieel verslag gaat over de periode 1 september 2017 tot en met 31 aug 2018, anders dan overeengekomen met de voorwaarden heeft de penningmeester de sterke wens om per seizoen te kijken anders dan per kalenderjaar.

De boekhouding is in Excel opgesteld en inzichtelijk gemaakt voor de leden van de afdeling Balfolk Zuid-Holland en op aanvraag van de kascommissie van Balfolkfabriek beschikbaar.

Veel leesplezier ;-).

De organisatie

Op moment van schrijven zijn Noelia Romero (voorzitter, PR en Communicatie locatie), Rick Vooyoys (penningmeester) en Jos Burgers (Communicatie band) de drie leden van Balfolk Zuid-Holland. Binnen de sociallessengroep zitten vrijwilligers die graag een handje helpen bij het op orde krijgen van een bal of sociallessen, in het bijzonder Lara Borg voor het lekkere eten :-).

Lijst van activiteiten

Dit jaar heeft Balfolk Zuid-Holland de volgende activiteiten georganiseerd:

- Een Halloweenbal in de Qbus op 29 oktober 2017
- Een zomerbal in Cuartito Azul op 1 juli 2018
- Sociallessen op donderdagen in Cuartito Azul

Waarom zo weinig bals?

Dit jaar is de organiserende groep wat verminderd in staat geweest om tijd vrij te maken voor het organiseren van bals. Onze kernactiviteit, de sociallessen in Rotterdam, zijn wel elke week zonder veel problemen uitgevoerd. Door 'het leven' is er echter weinig terecht gekomen van het zoeken naar nieuwe locaties en doorzetten van organiseren van bals, en is de focus vrijwel volledig gericht op de sociallessen in Rotterdam.

Op de volgende pagina's volgt een financieel overzicht van bovenstaande activiteiten, en aan het einde een stukje visie voor de toekomst.

Financieel verslag activiteiten

Noot vooraf: Zoals overeengekomen wordt er afdracht betaald over de entreegelden van de bals. De inkomsten uit sociallessen worden daarvoor buiten beschouwing gelaten.

Halloweenbal 29 oktober in de Qbus, Leiden

| Uitgaven | | | Inkomsten | | |
|---------------------------------|----------|---------------|-------------------------|----------|-----------------------------|
| Duo Simon Gielen en Lode Bucsan | € | ██████ | Entree | € | ██████ |
| EA | € | ██████ | | | |
| zaal Qbus | € | ██████ | | | Resultaat € 259,15 negatief |
| Afdracht Balfolkfabriek (2%) | € | ██████ | | | |
| Totaal uitgaven | € | ██████ | Totaal inkomsten | € | ██████ |

Entree was 15,-. Verwacht 80 personen, gerealiseerd 64. (De snelle rekenaar ziet dat er een 10,- verschil is gekomen. Iemand kwam later binnen en mocht van de cassiere door voor een tientje).

Bijzonderheid van dit bal is dat er werd opgeroepen om verkleed naar het bal te komen, en dat werd natuurlijk leuk gedaan door >70% van de aanwezigen. Voor de drie beste kostuums werden prijsjes uitgereikt: gratis naar bal van BalfolkZuidHolland (gekozen door iemand van de organisatie) / gratis socialles (gekozen door de barman) / CD van de band (uitgekozen door de band).

Waarom er niet het aantal mensen kwamen dat verwacht werd is niet helemaal duidelijk. Er waren wel wat last minute afmeldingen, maar er waren geen omstandigheden bekend (geen conflicterende bals elders in het land). We waren alsnog blij met deze opkomst, volgende keer beter.

Zomerbal 7 juli

| Uitgaven | | | Inkomsten | | |
|------------------------------|----------|---------------|-------------------------|----------|-----------------------------|
| Gilbert en co, incl drankjes | € | ██████ | Entree | € | ██████ |
| vergoeding barmeisje | € | ██████ | | | |
| zaal Cuartito | € | ██████ | | | |
| Afdracht Balfolkfabriek (2%) | € | ██████ | | | Resultaat € 173,60 positief |
| Totaal uitgaven | € | ██████ | Totaal inkomsten | € | ██████ |

Entree was 7,- per persoon, echter konden bezoekers van de sociallessen drie donderdagen ervoor voor 5,- een kaartje kopen. Administratie daarvan werd gedaan door het kopen van een fysiek kaartje die dan ingeleverd dient te worden. Hier werd door 15 mensen gebruik van gemaakt, en 17 mensen kochten op dag zelf hun kaartje, goed voor totaal van 32 bezoekers.

Bijzonderheid deze bal is dat dit als seizoensafsluiter diende voor de sociallessen. Ook speelt mee dat er geen geluidsversterking aanwezig is bij Cuartito, de band moet dus akoestisch spelen. Met de heren "Gilbert en vrienden" was afgesproken om geen geldafspraken van te voren te maken, dat mochten we ter plekke besluiten afhankelijk van de opkomst en hoe gezellig het was. Dat laatste ging prima, ze hadden nog een uur langer gespeeld dan afgesproken en dat was prima. Omdat ze de aanwezigen zo goed en lang hadden vermaakt vonden we dat ze een mooie compensatie verdienden. Uiteindelijk is met ons drie (Jos, Noelia, Rick) afgesproken om de entreegelden gewoon te verdelen over hun en het barmeisje, en de zaalkosten uit de pot van de sociallessen te laten komen, aangezien dat best goed is gelopen dit jaar.

Sociallessen

| Uitgaven | | | Inkomsten | | |
|-----------------------------|----------|----------------|-------------------------|----------|----------------|
| Zaalkosten | € | 1769,65 | Entree | € | 2835,00 |
| onkostenvergoeding docenten | € | 275,00 | | | |
| Totaal uitgaven | € | 2044,65 | Totaal inkomsten | € | 2835,00 |

Dit jaar zijn er 37 sociallessen georganiseerd. Uit de bedragen hierboven is dan af te leiden dat er gemiddeld 15-16 bezoekers per socialles aanwezig zijn.

Verschillende docenten verzorgden een avond. Als een docent niet kon was er altijd een mogelijke vervanger te vinden.

We hebben dit jaar themamaanden geïntroduceerd, een maand lang bourree, wals, polska, etc. Afgewisseld met een enkele 'andere les'. Dit om het geleerde een week later nog eens geoefend te hebben. Maar wel zodanig opgezet dat iedereen elk moment in zou kunnen springen en er werd goed omgegaan met nieuwkomers. Halverwege dit jaar ontvingen we 5 nieuwe mensen die daarna wekelijks zijn binnengekomen.

Met deze formule gaan we dit jaar keihard door. Rick wil experimenteren met stempelkaarten: van te voren een aantal lessen betalen zodat je niet elke week 5,- contant bij je hoeft te hebben. Op basis van bovenstaande gegevens is het eenvoudig mogelijk om er ook een beloning tegenover te zetten, na elke 4e socialles een gratis les. Zo belonen we de harde kern voor het komen en ontlast de penningmeester een beetje om elke week de nieuwe inkomsten bij te houden.

De onkostenvergoeding voor docenten is voor die paar docenten die graag hun reiskosten vergoed willen krijgen, en dat is natuurlijk geen probleem. Een enkele keer hebben we ook live muziek geregeld en vergoeden we de muzikant.

Zoals te zien hierboven is er grofweg 800,- winst gemaakt op de sociallessen. Een klein deel hiervan hadden we bedacht om op te maken bij het zomerbal (ongeveer 170,-) en er is dus nog zo'n 600,- winst over. Natuurlijk hebben we ook andere kosten moeten maken, wat te zien is onder het volgende kopje.

Resultatenrekening en balans

Resultatenrekening

| Inkomsten | | Uitgaven | |
|---------------------|-------------------|------------------------------------|-------------------|
| <i>Beschrijving</i> | <i>Resultaat</i> | <i>Beschrijving</i> | <i>Resultaat</i> |
| Entree bals | € 1.149,00 | Uitgaven bals (excl afdracht) | € 1.563,72 |
| Inkomsten Socialles | € 2.835,00 | Uitgaven socialles | € 2.044,65 |
| | | Administratie/onderhoud | € 45,38 |
| | | Kosten van Rabobank | € 111,99 |
| | | Reservering Gotzya volgend seizoen | € 351,00 |
| | | Afdracht van bals aan BFF | € 22,98 |
| TOTAAL | € 3.984,00 | TOTAAL | € 4.139,72 |

Toelichtingen

Hierboven staan links de inkomsten van de bals en van de sociallessen, zoals in het vorige hoofdstuk toegelicht.

Rechts de uitgaven van de bals en sociallessen. Bij de uitgaven van de bals is de afdracht als aparte post genomen.

We hebben nog steeds een website balfolkzuidholland.org wat kosten met zich meebrengt. Hier willen we dit jaar wat meer op inzetten aangezien we merken steeds minder mensen op facebook terug te vinden zijn na de hektiek over facebook dit jaar.

De rabobank kost jaarlijks circa 120,-.

Voor komend seizoen willen we een seizoensopening houden op 1 september in Cuartito.

De band Gotzya was bezig met een crowdfunding, voor het bedrag van 351,- zouden ze voor ons willen spelen, dus op die manier hebben we hun crowdfunding gesteund. Dit bedrag moest dit boekjaar al betaald worden, vandaar dat het als reservering is aangemerkt. Links en rechts zien we een verlies van 155,72, maar we hebben al onkosten voor volgend jaar gemerkt met Gotzya. Ik lees dus eigenlijk voor afgelopen jaar een nettowinst van 195,28. Dat vind ik best aardig ondanks alles.

Hieronder het **beginbalans** en het **eindbalans**. Daar staat nog de aanduiding WB, dat staat voor Stichting Wijngaarden-Boot. In 2016 hebben we van deze stichting 1000,- gekregen voor het financieren van een Franse band in Rotterdam, dit hebben we nog niet op gemaakt, en GOTZYA is de reservering voor het bal in 1 september, in volgend boekjaar wordt dat als 'uitgaven band' geboekt.

BEGINBALANS

| ACTIVA | | PASSIVA | |
|---------------|-------------------|----------------|-------------------|
| Bank | 1433,09 | Eigen vermogen | 1226,88 |
| Kas | 216,5 | WB | 340,72 |
| Debiteuren | 0 | Crediteuren | 81,99 |
| | | | |
| Totaal | € 1.649,59 | Totaal | € 1.649,59 |

EINDBALANS

| ACTIVA | | PASSIVA | |
|---------------|------------------|----------------|------------------|
| | | | |
| Bankrekening | €836,88 | Eigen vermogen | €720,61 |
| Kas | €575,00 | Crediteuren | € 0,00 |
| Debiteuren | €0,00 | WB | € 340,72 |
| | | GOTZYA | € 351 |
| Totaal | €1.411,88 | Totaal | €1.411,88 |

Hulp van balfolkfabriek?

Aangezien we het laatste bal hadden voorzien dat we verlies zouden maken, en het eerste bal ook het enige bal is waar we wat verlies hebben gedraaid maar dit prima te overzien is, vragen we ook dit jaar **geen** financiële steun van de balfolkfabriek.

Toekomstvisie

Met de sociallessen zullen we door blijven gaan. Er zijn al drie aanmeldingen binnen van mensen die op castlefest in aanraking zijn gekomen met balfolk en, mede dankzij een aantal castlefest-bezoekende standaard sociallesbezoekers, ons hebben gevonden. Reclame maken op de castlefestpagina staat op de agenda, maar we willen van Vana wel toestemming vragen.

We starten komend jaar met een seizoensopeningsbal met Gotzya. De band is al betaald en we zijn op moment van dit schrijven druk bezig met mensen werven. Een deel van het verlies zal vanuit de sociallespot worden betaald als dat nodig is, we zien dit bal ook als reclame voor de sociallessen.

De formule 'socialles' lijkt erg goed te werken en houdt Balfolk Zuid-Holland ook financieel nog gezond, waardoor 'risico's nemen' voor bals mogelijk is. En als het uit de hand loopt weten we de balfolkfabriek na 3 jaar wel te vinden.

Het halloweenbal staat ook al op het programma in de Qbus. Dit laatste zal iets duurder uitvallen omdat het noodgedwongen op een zondag plaats zal vinden, en we willen het niet te laat maken dus moeten ook gebruik maken van het middagdeel tarief van de Qbus.

In april willen we zeker weer een bal, misschien Leiden, maar misschien ook een andere lokatie. De seizoensafsluiter in Cuartito willen we er ook in houden.

Op moment van schrijven zijn dit de concrete plannen. Plannen die dit jaar verder naar voren gekomen zijn:

- Buitenbal in den haag, sponsering wel nodig
- Andere locaties scouten. Sterke voorkeur omgeving Rotterdam, waar rond 80 mensen in kunnen met een nette vloer en goede geluidsinstallatie. En niet te duur als het even kan :-)

Bijlage 2: Balfolk jaaroverzicht 2018

Door: Kees Verweij

Het einde van het jaar betekent traditioneel een nieuw jaaroverzicht.

Ik zal nog maar eens vermelden dat ik me bij het becijferen van het aantal balfolkactiviteiten heb beperkt tot de activiteiten die op balfolk.nl staan. Balfolkactiviteiten die daar niet op staan, tel ik niet mee in de lijstjes. Dat lijkt me het eerlijkst en zo doe ik dat al jaren, zodat op die manier een redelijk betrouwbaar overzicht is te krijgen.

Wat betreft totaal aantal zijn we uitgekomen op 109. Dat is fors meer dan het bijna-dieptepunt van vorig jaar (96) en eentje meer dan in 2016. In de tekst onder de cijfers zal ik dan ook niet alleen teruggrijpen op de cijfers van vorig jaar, maar ook die van twee jaar geleden om eventuele veranderingen te duiden.

Cijfermatig overzicht aantal bals (2017 tussen haakjes):

Gelderland: 26 (21)

Noord-Brabant: 19 (13)

Noord-Holland: 18 (19)

Zuid-Holland: 13 (10)

Overijssel: 11 (7)

Utrecht: 11 (13)

Groningen: 6 (9)

Friesland: 2 (2)

Drenthe: 1 (-)

Limburg: - (2)

Het is duidelijk dat Gelderland zijn leidende positie in balfolkland sterk verstevigd heeft. Het verschil met vorig jaar is grotendeels te verklaren uit de balfolkcafé's in Nijmegen. In 2017 werden die pas vanaf mei meegeteld, en dit jaar al vanaf januari, dus dat scheelt al vier vermeldingen. Ook de bals in het Kolpinghuis hebben zich doorgezet, alleen niet in de frequentie die de organisatie oorspronkelijk van plan was, maar op basis van de agenda in het nieuwe jaar heb ik het idee dat de frequentie stevig toeneemt. Wat volgend jaar ook een verschil kan maken, is Duiven. Afgelopen oktober werd bekend dat dit balfolkfestival De Ogtent gaat verlaten, maar waar het festival gaat neerstrijken, is nog niet bekend gemaakt. Of dat ook in Gelderland zal zijn, is dus nog maar de vraag en scheelt flink in het aantal balfolkactiviteiten, het festival zelf en een oefenavond ter voorbereiding. Andere ontwikkelingen in Gelderland zijn activiteiten rond Zutphen en Lochem, maar of dat ook zal resulteren in meer balfolkactiviteiten dan de ene dit jaar weet ik niet.

Na de sterke terugval van vorig jaar zijn de balfolkactiviteiten in Noord-Brabant weer opgeklommen. De bals in de café de Wilhelmina in Eindhoven zijn een vaste waarde in de lijst en het bal daar heeft daar deze maand zijn 15-jarig lustrum gevierd. In een steeds veranderend balfolklandschap is dat best wel uniek te noemen. Maar wat is de oorzaak van de stijging? Eigenlijk zijn dat allerlei losse initiatieven. Het meest hoopgevende initiatief vormen de bals in Breda. Er waren al vaker plannen om iets voor elkaar te krijgen, maar die mondde in december uit in een concreet bal op een zeer mooie locatie, en de verwachting is dat dat doorgezet gaat worden. Ook waren er voor de eerste keer bals in een danszaal in Oosterhout, eentje begin dit jaar als extra optreden, en op de laatste dag van dit jaar, als voortzetting van Knalbal. Ook was er voor het eerst balfolk geprogrammeerd op het al enige jaren bestaande Effect Festival, waarvan de organisator van de Boschbals de programmeur is. Niet in de cijfers tot uiting komend, maar belangrijk om te vermelden, is dat het Dennefeest een upgrade kreeg en daardoor veel meer bezoekers naar het openluchttheater Hoessenbosch trok.

Noord-Holland heeft een stabiele positie in het lijstje. De bals in de Mezrab blijven onverminderd doorgaan, net als de activiteiten in Enkhuizen. Zij zijn de vaste waarden in de lijst met wat losse initiatieven eromheen.

Wat betreft Zuid-Holland is er een bijzondere situatie. Het aantal balfolkactiviteiten is cijfermatig toegenomen. Het lijkt er wel op dat dit kleinschalige of eenmalige activiteiten zijn of onderdeel van een festival. Het aantal echte iets grotere bals, zoals die in Leiden en Alphen aan de Rijn, zijn juist sterk gedaald tot 1 op beide locaties. Ik ben dus heel benieuwd hoe dit zich zal gaan ontwikkelen.

Utrecht, jarenlang leidend in balfolkland, is ver teruggezakt. Ook dit jaar daalde het aantal balfolkactiviteiten. De bals in de Moira hebben hun maandelijks ritme nog niet helemaal gevonden, maar de activiteiten aan het eind van het jaar doen de hoop wel rijzen dat dat op de oude frequentie terugkomt.

Overijssel lijkt in de lift te zitten. Na jarenlange afwezigheid in Zwolle lijkt daar weer leven in de brouwerij te komen. In december werd er een nieuw concept uitgetest, het celtic folkbal. Ook Folk Inferno lijkt volgend jaar onder invloed van de ontwikkelingen een herstart maken. Het helpt dat er nu verschillende muzikanten in Zwolle wonen, die zelf in verschillende bands spelen.

De vermeldingen in Groningen komen allemaal voor rekening van de balfolk café's op vrijdagavond in Groningen. Andere activiteiten, die ook ooit hebben plaatsgevonden, vonden in 2018 niet plaats.

In de andere provincies waren de activiteiten marginaal. Drenthe heeft weer eens een vermelding en Limburg is uit de lijst weggevallen, nadat dat in 2015 ook al eens gebeurd was. Friesland heeft stabiel 2 vermeldingen, maar daar kan ik verder niets over zeggen.

Vergeleken met 2016 met ongeveer hetzelfde aantal bals als dit jaar is het leuk om even te vergelijken. Noord-Brabant en Noord-Holland hebben hun leidende positie moeten opgeven ten gunste van Gelderland. Utrecht was toen al zijn leidende positie kwijt en is nu nog verder weggezakt, maar de hoop is dat dat komend jaar weer een beetje bij zal trekken door de ontluikende initiatieven. Zuid-Holland lijkt weer op te klimmen, maar het hangt van de initiatieven af of dat beklift en Overijssel lijkt weer in een opgaande lijn te zitten.