

Jaarverslag Stichting Balfolkfabriek

2012-2013



KvK 54749239 Contact: stichting@balfolk.nl

Inhoudsopgave

1.	Inleiding	3
2.	Inhoudelijk verslag	4
2.1	<i>Bestuurssamenstelling</i>	4
2.2.	<i>Organiseren van bals</i>	4
2.3	<i>Balfolkfestival CaDansa</i>	4
2.4	<i>De Dansstage</i>	5
2.5	<i>Ondersteuning organisatoren</i>	5
2.6	<i>Subsidie en fondsen</i>	5
3.	Financieel verslag	6
3.1.	<i>Balans 31 juli 2013</i>	6
3.2.	<i>Staat van baten en lasten 01-04-2012 t/m 31-07-2013</i>	7
3.3.	<i>Toelichting bij de staat van baten en lasten</i>	8

1. Inleiding

Voor je ligt het eerste jaarverslag van Stichting Balfolkfabriek. Het boekjaar van de stichting volgt het culturele seizoen dat van september tot en met augustus loopt. Omdat het hier gaat om het jaar van oprichting, omvat dit jaarverslag de periode vanaf de oprichting in februari 2012 tot en met juli 2013.

Aanleiding voor de oprichting van de stichting

Balfolk is een dansvorm die bestaat uit een verzameling West-Europese dansen. Balfolkfeesten worden vaak aangeduid als 'bal'. Op een bal is altijd livemuziek, vaak met bands uit binnen- en buitenland. Er worden koppeldansen, dansen in rijen en groepsdansen gespeeld. Voor een bal is er vaak een korte introductie voor nieuwkomers om hen de basispassen van de meest voorkomende dansen te leren. De sfeer op een bal is doorgaans te typeren als speels, open, gezellig en laagdrempelig.

In navolging op Frankrijk en België, waar al een langere balfolk-traditie bestaat, is balfolk de afgelopen 15 jaar flink opgekomen in Nederland. In de eerste jaren waren er een paar bals per jaar: dat is uitgegroeid tot haast wekelijks een bal, danslessen in meerdere steden en evenementen als festivals. Tot voor kort was er geen overkoepelende organisatie voor balfolk in Nederland. Elke stad had zijn eigen organisator, die op was gestaan en zei: "Ik wil hier een bal organiseren!" Het antwoord op de vraag: "Maar hoe dan?" moesten ze zelf uitvinden. Daarnaast was het regelen van financiële zaken vaak lastig omdat een individu geen rechtspersoon is.

Wij, organisatoren en enthousiastelingen uit Utrecht en Wageningen, vonden dat daar verandering in moest komen. In februari 2012 zijn wij daarom naar de notaris gestapt om een stichting op te richten. Onze doelstelling is het bevorderen van West-Europese folkdans en -muziek in Nederland. Wij trachten dit onder meer te bereiken door het organiseren van evenementen met livemuziek waar actieve deelname centraal staat, zoals dansavonden, dans- en muziekworkshops, en het creëren van een podium voor beginnende muzikanten.

Ons doel met de stichting is de algehele promotie van balfolk in Nederland en het ondersteunen van organisatoren in heel Nederland. Wij helpen bijvoorbeeld met het opstellen van een begroting, het begeleiden van de organisatie bij een eerste bal en we staan garant voor eventuele verliezen.

2. Inhoudelijk verslag

Wij zullen hier ingaan op de inhoudelijke onderdelen van De Balfolkfabriek. Wij bespreken onze werkwijze en de activiteiten.

2.1 Bestuurssamenstelling

Ten tijde van oprichting bestond het bestuur uit:

- Margot Sauter: Voorzitter
- Pepijn Krijnsen: Penningmeester
- Gijs van der Laan: Secretaris
- Cecilia Brands: Algemeen bestuurslid

In november 2012 is het penningmeesterschap van Pepijn Krijnsen overgedragen aan Lars Einarsen.

Het bestuur vergadert eens in de zes weken. Hier worden de successen en eventuele tegenvallers van afgelopen activiteiten besproken, worden plannen gemaakt voor nieuwe activiteiten en begrotingen hiervoor doorgesproken. Ook bespreekt het bestuur de gang van zaken in andere plaatsen in Nederland en de mogelijkheden ter ondersteuning van andere organisatoren.

2.2. Organiseren van bals

Naast een aantal grotere activiteiten (de Dansstage en CaDansa) die verderop in dit jaarverslag worden besproken, heeft de Stichting Balfolkfabriek in Wageningen (1 locatie) en Utrecht (2 locaties) een groot aantal bals georganiseerd. Op elk van deze avonden speelden minimaal 2 bands, meestal 1 uit Nederland en 1 uit België of Frankrijk. Het aantal bezoekers liep uiteen van 90 tot 270. Vaak was er voorafgaand aan deze bals een dans- en soms ook een muziekworkshop. Op de 3 verschillende locaties is door verschillende omstandigheden (mee- of tegenvallende opkomst, duurdere of goedkopere bands, onvoorziene uitgaven, etc.) op sommige bals verlies gedraaid en op andere winst. In paragraaf 3.3 is een overzicht opgenomen van alle bals met de inkomsten en uitgaven daarvan.

Locatie	Aantal bals	Dag	Bezoekers	
			Gemiddeld	Totaal
Utrecht, locatie Moira	10	Zondag	91	910
Utrecht, locatie Musketon	8	Zaterdag	158	1264
Wageningen, locatie Junushof	3	Zondag	123	370

2.3 Balfolkfestival CaDansa

In november 2012 vond de eerste editie van CaDansa plaats, een driedaags balfolkfestival in een cultureel centrum in Utrecht. Een werkgroep van vrijwilligers en één betaalde kracht hebben hier een heel jaar vanuit de Balfolkfabriek aan gewerkt. CaDansa is het eerste meerdaagse balfolkfestival in Nederland. Dat daar behoefte aan was, blijkt uit het feit dat alle tickets binnen enkele minuten uitverkocht raakten. Het festival was met ruim 300 bezoekers uit heel Europa, van Polen tot Portugal, een internationaal succes te noemen. Verdeeld over 3 dagen speelden er 12 bands op 2 podia, overdag waren er drukbezochte muziek- en dansworkshops voor zowel beginnende als ervaren dansers en muzikanten. Ook werd het open podium gevuld met allerlei muzikanten die hun

vaardigheden met het danspubliek wilden delen. De organisatie draaide grotendeels op vrijwilligers en de catering was biologisch en lokaal. Het festival is door de organisatie, bezoekers en alle andere betrokken partijen als buitengewoon plezierig beleefd!

De eerste editie van CaDansa was dan ook beslist niet het laatste. In het najaar van 2012 is dezelfde werkgroep direct weer gestart met het realiseren van een tweede editie van CaDansa (november 2013). Voor meer informatie over CaDansa, zie: www.cadansa.nl

2.4 De Dansstage

Van 8 tot 10 maart 2013 organiseerde de stichting de Dansstage. De Dansstage was al een jaarlijks terugkerend evenement en viel dit jaar voor het eerst onder de vleugels van de stichting. De Dansstage focust op een intensieve leerervaring. Vier bands en acht balfolkdocenten werden daarvoor dat weekend naar de campus van de UT in Enschede gehaald, waar bijna 200 deelnemers haast non-stop konden dansen. Voor de beginners en half gevorderden waren er doorlopende programma's. De (ver)gevorderden hadden een aanbod van keuzeworkshops. In vijf blokken variërend in duur van één tot drie uur kregen de dansers stoomcursussen wals, bourrée en polska, maar ook workshops die gericht waren op danscommunicatie, groepsverbinding en improvisatie. Daarna was er iedere avond een feest onder muzikale begeleiding van de bands, waarop zowel beginners als gevorderden hun nieuw opgedane kennis in de praktijk konden brengen. Een team van vrijwilligers zorgde voor eten en drinken om de dansers gaande te houden. Al met al was het een bijzonder geslaagd weekend waar zowel organisatie als deelnemers tevreden op terugkijken.

2.5 Ondersteuning organisatoren

In dit boekjaar is het stichtingsbestuur vooral bezig geweest met het vormgeven van de praktische en financiële ondersteuning van balorganisatoren. Enerzijds is er het meedenken met organisatoren over hoe ze zaken het beste aan kunnen pakken, anderzijds is er ook het samen dragen van het financiële risico. Enkele nieuwe, onervaren organisatoren van bals in Haarlem en Zwolle zijn ondersteund door de stichting. Zij hebben onder andere kunnen sparren met ervaren organisatoren.

2.6 Subsidie en fondsen

Stichting Balfolkfabriek heeft subsidie aangevraagd voor twee initiatieven. Ten eerste vraagt de stichting structureel subsidie aan van gemeente Wageningen voor de dansavonden die plaatsvinden in Wageningen. De gemeente Wageningen droeg in totaal € 2983,- bij aan de bals in Wageningen.

De volgende fondsen hebben door financiële ondersteuning Cadansa 2012 mogelijk gemaakt:

Prins Bernhard Cultuurfonds (€ 2.500)

KF Heinfonds (€ 1.500)

Stichting Elise Mathildefonds (€1.250)

Carel Nengermanfonds (€ 500)

Fonds voor cultuurparticipatie (€ 5.000)

3. Financieel verslag

In dit hoofdstuk vind je het financieel verslag. Dat bestaat uit de balans en de staat van baten en lasten met bijhorende toelichting. In de grijze kaders vind je algemene uitleg over de Stichting, de andere toelichting gaat specifiek om het boekjaar 2012-2013.

3.1. Balans 31 juli 2013

Balans 31 juli 2013					
<i>na resultaatverdeling</i>					
Activa			Passiva		
Vorderingen			Eigen vermogen		
Debiteuren Cadansa	€ 2,500.00		Eigen vermogen Cadansa	€ 1,338.42	
Debiteuren Musketon	€ 300.00		Eigen vermogen Dansstage	€ 5,308.02	
		€ 2,800.00	Eigen vermogen Wageningen	€ 1,280.79	
			Eigen vermogen Musketon	-€ 349.43	
Liquide middelen			Eigen vermogen Utrecht - Moira		
Betaalrekening Rabobank	€ 10,430.42		Eigen vermogen Stichting	€ 1,141.36	
Spaarrekening Rabobank	€ 9,263.35				€ 9,673.21
Kas	€ 1,564.00				
		€ 21,257.77	Schulden		
			Crediteuren Cadansa	-€ 51.82	
			Crediteuren Dansstage	€ 1,260.00	
			Crediteuren Wageningen	€ 110.00	
			Crediteuren Musketon	€ 1,730.25	
			Crediteuren Moira	€ 740.00	
			Crediteuren Stichting	€ 596.13	
			Vooruit ontvangen Cadansa 2013	€ 10,000.00	
					€ 14,384.56
Totaal activa		€ 24,057.77	Totaal passiva		€ 24,057.77

De balans is een momentopname van de financiën van de stichting. Deze is aan het einde van het boekjaar op 31 juli gemaakt. Het vermogen bestaat uit de vorderingen en het geld op de bankrekening en in kas, verminderd met de schulden van de stichting. In het eigen vermogen werkt de stichting met 'potjes' per balorganisatie. Daarvoor nemen we de locatie en of de organisator als uitgangspunt. Zo kunnen organisatoren zelf een buffer opbouwen en ook ruimte creëren om misschien eens een gewaagdere programmering neer te zetten.

Debiteuren Cadansa betrof een nog te ontvangen subsidiebedrag van Prins Bernard Cultuurfonds, welke is ontvangen in september 2013. Ook is sprake van een schuld inzake Cadansa 2013: omdat de inschrijvingen voor Cadansa 2013 in juni 2013 openden, was op balansdatum al € 10.000,- vooruit ontvangen. Dit bedrag is toegerekend aan het boekjaar 2013-2014.

3.2. Staat van baten en lasten 01-04-2012 t/m 31-07-2013

<u>Staat van baten en lasten</u>			
1 april 2012 t/m 31 juli 2013			
<u>Lasten</u>		<u>Baten</u>	
Cadansa	€ 25,645.18	Cadansa	€ 26,983.60
Dansstage	€ 22,199.80	Dansstage	€ 25,490.00
Bals Wageningen	€ 6,491.51	Bals Wageningen	€ 6,683.33
Bals Utrecht - Musketon	€ 18,002.43	Bals Musketon	€ 17,467.00
Bals Utrecht - Moira	€ 14,609.95	Bals Utrecht - Moira	€ 15,464.00
Uitgaven Stichting	€ 1,218.27	Inkomsten Stichting	€ 2,359.63
Batig saldo boekjaar	€ 6,280.42		
Totaal lasten	€ 94,447.56	Totaal baten	€ 94,447.56
Het batig saldo over het boekjaar wordt als volgt verdeeld:			
- Eigen vermogen Cadansa	€ 1,338.42		
- Eigen vermogen Dansstage	€ 3,290.20		
- Eigen vermogen Wageningen	€ 191.82		
- Eigen vermogen Musketon	-€ 535.43		
- Eigen vermogen Utrecht - Moira	€ 854.05		
- Eigen vermogen Stichting	€ 1,141.36		
	€ 6,280.42		

De staat van baten en lasten heeft betrekking op een verlengd boekjaar, vanaf oprichting van de stichting per 1 april 2012 t/m 31 juli 2017. De staat van baten en lasten geeft een overzicht van de totale inkomsten en uitgaven per ballocatie of evenement. In paragraaf 3.3 is een nadere uitsplitsing opgenomen van de inkomsten en uitgaven per bal en van de inkomsten en uitgaven van de stichting zelf. Over de gehele stichting is een batig saldo van € 6.280,42 behaald, waarvan € 1.141,36 is toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. Het overige bedrag is toegevoegd aan de 'potjes' per balorganisatie.

Voor het realiseren van CaDansa is gebruik gemaakt van subsidies voor een totaalbedrag van € 10.750. Dit maakte het mogelijk om dit mooie evenement neer te zetten.

3.3. Toelichting bij de staat van baten en lasten

In de Musketon zijn tijdens het boekjaar 8 bals georganiseerd. Deze bals zijn georganiseerd door Louise Marius. Hieronder staat een overzicht van de inkomsten en uitgaven per bal:

Bals Musketon				
		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
28/04/2012	Tribal Jaze	€ 1,673.00	€ 2,355.61	€ -682.61
02/06/2012	Poke	€ 2,221.00	€ 2,734.82	€ -513.82
15/09/2012	Gonnagles, Broes	€ 2,056.00	€ 2,031.27	€ 24.73
15/12/2012	Wim Claeys, El Peppah	€ 1,701.00	€ 1,537.96	€ 163.04
19/01/2013	Caravana	€ 1,894.00	€ 1,697.42	€ 196.58
02/03/2013	Ciac Boum	€ 3,143.00	€ 2,672.72	€ 470.28
04/05/2013	Traballo, Naragonia	€ 2,678.00	€ 2,661.26	€ 16.74
01/06/2013	Zigo	€ 2,101.00	€ 2,311.37	€ -210.37
		€ 17,467.00	€ 18,002.43	€ -535.43

In de Moira zijn tijdens het boekjaar 10 bals georganiseerd. Deze bals zijn georganiseerd door Louise Marius. Hieronder staat een overzicht van de inkomsten en uitgaven per bal:

Bals Utrecht - Moira				
		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
03/05/2012	Boreale	€ 1,020.00	€ 1,155.40	€ -135.40
13/05/2012	Arasta Bazar	€ 1,219.00	€ 1,364.38	€ -145.38
24/06/2012	Accordzeam	€ 2,099.00	€ 1,873.98	€ 225.02
07/10/2012	Embrio	€ 1,688.00	€ 1,597.26	€ 90.74
04/11/2012	Botasso, 21 Boutons	€ 1,610.00	€ 1,402.20	€ 207.80
02/12/2012	Theze, Volt	€ 1,582.00	€ 1,404.24	€ 177.76
17/02/2013	Sous le pont	€ 1,923.00	€ 1,874.71	€ 48.29
14/04/2013	B-Boa, Te	€ 1,122.00	€ 1,353.81	€ -231.81
09/05/2013	Kelten zonder grenzen, La Vielha	€ 1,495.00	€ 1,145.55	€ 349.45
23/06/2013	Duo Absynthe	€ 1,706.00	€ 1,438.42	€ 267.58
		€ 15,464.00	€ 14,609.95	€ 854.05

In de Junushoff te Wageningen zijn tijdens het boekjaar 3 bals georganiseerd. Deze bals zijn georganiseerd door Jolanda Snellenberg en Margot Sauter. Hieronder staat een overzicht van de inkomsten en uitgaven per bal:

Bals Wageningen				
		Inkomsten	Uitgaven	Resultaat
11/11/2012	Sons Libres, Mister Klof	€ 2,193.33	€ 2,271.27	€ -77.94
24/02/2013	Te, Sophie Cavez	€ 2,230.00	€ 2,038.60	€ 191.40
28/04/2013	Bal O' Gadjó	€ 2,260.00	€ 2,181.64	€ 78.36
		€ 6,683.33	€ 6,491.51	€ 191.82

Voor de bals in Wageningen is gebruik gemaakt van subsidies voor een totaalbedrag van € 2.983. Daarnaast is een ontvangen subsidiebedrag van € 1.088,97 meegenomen naar volgend boekjaar. Besloten is dit bedrag toe te voegen aan de buffer van Wageningen om toekomstige bals te ondersteunen.

Uitgaven Stichting		Inkomsten Stichting	
Oprichtingskosten notaris	€ 596.13	2% Omzet bals	€ 780.28
Afboeking debiteur	€ 390.00	Boetes niet gebruikte reserveringen	€ 180.00
Reiskostenvergoedingen	€ 146.04	Donaties	€ 800.00
Overige	€ 86.10	Rente	€ 63.35
		Vrijval oude schulden	€ 536.00
	€ 1,218.27		€ 2,359.63

De belangrijkste vaste bron van inkomsten van de stichting betreft de afdracht van 2% van de bezoekersinkomsten door de organisatoren van bals. Daarnaast geldt voor bals in de Moira een reserveringssysteem, waarbij voor niet-opgehaalde reserveringen € 5 aan de stichting wordt afgedragen. Ook ontvangt de stichting soms giften. Bovendien zijn de kosten van de stichting laag omdat niet alle kosten in rekening worden gebracht. Het bestuur declareert niet altijd reiskosten en Wen Versteeg houdt al jaren de website balfolk.nl in de lucht.

De inkomsten van de stichting zijn hoger dan de uitgaven van de stichting. Dit is ook wenselijk, omdat een buffer moet worden opgebouwd om eventuele verliezen uit bals en evenement die onder garantstelling van de stichting worden georganiseerd, te kunnen opvangen.

De post vrijval oude schulden heeft betrekking op Cadansa 2012. In de afrekening waren reserveringen opgenomen voor verwachte kosten (o.a. gemeentelijke vergunningen), waarvoor nooit een factuur is ontvangen. Daarnaast is een factuur kwijtgescholden, feitelijk betreft dit ook een donatie. De debiteurenpost die is afgeboekt heeft betrekking op een dubbele betaling van een factuur in 2013. Doordat deze fout pas laat is ontdekt, kon dit bedrag niet meer terugontvangen worden.